

Thierry Greub

VERMEE R

oder

die Inszenierung
der Imagination

MICHAEL IMHOF VERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

	DANKSAGUNG	7
I	EINLEITUNG	9
II	ÜBERBLICK ZUR VERMEERFORSCHUNG: ZWEI POLARE POSITIONEN	13
	1 Ausgangslage und heutiger Stand der Forschung	13
	2 „ <i>Schlafendes Mädchen</i> “ ikonographisch und formalistisch betrachtet	15
	a Madlyn Millner Kahrs emblematische Deutung als „ <i>Acciäia</i> “ (Trägheit)	15
	b Max Raphaels formalistische Interpretation: Ein Entjungferungstraum	18
III	RAHMEN	25
	1 Das Bildformat	25
	2 Der Bilderrahmen	34
	3 Der gesellschaftliche Rahmen: Biographisches und historisches Umfeld	38
	4 Die Geschichte Hollands: „Kleines wächst durch Einigkeit“	40
	5 Das neue Bild oder „their houses are full of them“	44
	6 Delft: Die Stadt Vermeers	45
	7 Stadt- und Kunstbesichtigungen	46
	8 Vermeers Biographie in neuer Sicht: „Sr Johannes Vermeer, meester-schilder“	53
	9 Der Innenraum im Innenraum	71
IV	VORHANG	81
	1 Der Vorhang als Lichtträger, Schutz und Spannungsaufzug	81
	2 Der Vorhang als Kunstmetapher	86
V	BLICHE	92
	1 Zur Bildbeschreibung	92
	2 Der Blick im Bild	93
	3 Der Blick des Bildes	100
VI	VERMEER INTERPRETIEREN	106
	1 Die Ordnung des Bildes	106
	2 Exkurs zur Ikonographie: Jan Steens ‚autoikonographische‘ Bilder	116
VII	TEXTE IM BILD	119
	1 Leere und gesättigte Zeichen	119
	2 Vermeers Signaturen	125
	a Der Grund der Signatur	126
	b Doppelsignaturen	138
	c Kryptosignaturen	138

VIII	DIE „MALKUNST“ ALS KUNST DER MALEREI VERMEERS	140
	1 Eine Bildbetrachtung	140
	2 Vermeers Kunst der Malerei	142
IX	PUNKTE, FLECKEN UND LÖCHER	• 145
	1 Pointille und Löcher	145
	2 Fließende Fliesen: Das Nichts sehen	153
	3 Flecken im Bild	154
X	<i>PENTIMENTI</i> : DIE REDUKTION AUF DAS WESENTLICHE	160
XI	DIE STRUKTUR VON VERMEERS MALEREI	168
XII	ALLEGORIEVERSTÄNDNIS BEI VERMEER	172
XIII	DER BLICK DES BETRACHTERS	176
XIV	VERMEERS ‚WELTBILD‘ (NACH RAPHAEL)	179
XV	DIE KÄUFER VON VERMEERS GEMÄLDEN	183
XVI	ZEITGENÖSSISCHE BEGRIFFE FÜR DIE GEMÄLDE VERMEERS	187
	1 Reine „ <i>Sprezzatura</i> “: Ein lässiger Vermeer	187
	2 „[•••] extraordinair konstig en kragtig geschildert“	189
	3 Delfter Paragone	191
XVII	SCHLUSSFOLGERUNG	195
	ANMERKUNGEN	199
	BIBLIOGRAPHIE	227
	ANHANG I Vermeers Bilder: Eine Übersicht	231
	ANHANG II Vermeers Bilder: Die diversen „Beiwerke“	233
	ANHANG III Vermeers <i>Pentimenti</i>	234
	ANHANG IV Die zeitgenössischen Begriffe	236
	ABBILDUNGSNACHWEIS	237