

Herausgegeben von der  
Akademie der Künste

Zusammengestellt  
von Angela Lammert

**Topos RAUM**  
Die Aktualität des Raumes  
in den Künsten der Gegenwart

Akademie der Künste, Berlin  
Verlag für moderne Kunst Nürnberg

Vorwort	
<i>Michael Diers, Robert Kudielka, Angela Lammert, Gert Mattenklott</i>	
Topos RAUM - Einführung	9
<i>Georges Didi-Huberman</i>	
L'espace danse - Der Raum tanzt	16
<i>Gottfried Boehm</i>	
Das spezifische Gewicht des Raumes	
Temporalität und Skulptur	31
<b>I. Die Erfindung und Wiedererfindung des Raumes</b>	<b>42</b>
<i>Robert Kudielka</i>	
Gegenstände der Betrachtung - Orte der Erfahrung	
Zum Wandel der Kunstauffassung im 20. Jahrhundert	44
<i>Angela Lammert</i>	
Raum und Zeit in der Kunst um 1930	
Ernst Cassirer, Aby Warburg, Carl Einstein	58
<i>Lynne Cooke</i>	
Nie mehr und unter gar keinen Umständen Literatur?	72
<i>Jan Verwoert</i>	
Mehr als nur MÖGLICH	
Über die Umwidmung von Ausstellungsräumen in unbestimmte Möglichkeitsräume mittels bestimmter reduzierter Gesten	90
<i>Philip Ursprung</i>	
Alles oder Nichts? Diller + Scofidios Blur Building	99
<b>II. Die Privatisierung des öffentlichen Raumes</b>	<b>108</b>
<i>Frank Roost</i>	
Die Stadt als Imitat ihres eigenen Mythos?	
Privatisierung und Inszenierung des öffentlichen Raumes	110
<i>Daniel Herman</i>	
MALLOVER	124

*Harun Farocki*  
Die Schöpfer der Einkaufswelten 135

*Ines Schaber und Jörg Stollmann*  
Grenzwanderungen  
Privatisierte Siedlungsmodelle in den Vereinigten Staaten 138

### **III. Fiktive Räume in Literatur, Film und Environment** 161

*Gert Mattenklott*  
Topos Raum  
Im Anschluß an Nietzsche, Mallarme und Foucault 162

*Gerrit Confurius*  
Alltäglicher Situationismus 174

*Doris Kolesch*  
Räume der E/Motion  
Ausflüge ins Land der Liebe mit Madeleine de Scudery,  
Annette Messenger, Susanne Weirich 193

*Annette Jael Lehmann*  
On the Highway  
Räume und Bewegung in Literatur und Film der USA 208

*Antje Ehmman*  
Im Spannungsfeld von Realität und Theatralität  
Travellings im Erzählkino und Musikvideo 221

### **IV. Immaterielle Räume in Musik und Theater** 235

*Orm Finnendahl*  
Zeit und Raum in der komponierten Musik 236

*Ludger Brummer*  
Vielen Dank, Herr Newton!  
Musik aus virtueller Raummechanik 246

*Heiner Goebbels*  
Der Raum als Einladung - Der Zuschauer als Ort der Kunst 258

*Friedrich A. Kittler*  
Der leere Raum und die Geometrie der Form 274

<b>V. Zwischen-Raum und Un-Raum</b>	<b>278</b>
<i>Karl Schlögel</i>	
Ortskunde, subversiv	280
<i>Karin Orchard</i>	
„Das Haus ist vergangen.“	
Raumgewächse von Kurt Schwitters und Gregor Schneider	286
<i>Susanne Hauser</i>	
Die Haut als Zwischenraum	308
<i>Mark Wigley</i>	
Die Fiktion der Architektur	320
<i>Lev Manovich</i>	
Die Poetik des erweiterten Raumes	337
<b>VI. Topos / Utopos oder der Traum vom Raum</b>	<b>351</b>
<i>Kurt W. Forster</i>	
Schwellen und Schleusen	
Scheu und Ängste beim Übertritt	352
<i>Beate Söntgen</i>	
Interieur - Das kritische Potential der Gegenwartskunst	363
<i>Beatriz Colomina</i>	
„Suspendierte Häuslichkeit“	376
<i>Molly Nesbit</i>	
„Utopia Station“ - Dinge, die bleiben	399
<i>Hans Ulrich Obrist</i>	
Instrumentarien auf dem Weg zur „Utopia Station“	
Glissant, Price, Dorner, Tiravanija	407
<i>Peter Sloterdijk</i>	
Der unkomprimierbare Raum	
Ein Lob der Asymmetrie	420
<b>Anhang</b>	
Zu den Autoren	439
Register	448
Abbildungs- und Textnachweis	456