

Herausgegeben von der
Akademie der Künste

Zusammengestellt
von Angela Lammert

Topos RAUM
Die Aktualität des Raumes
in den Künsten der Gegenwart

Akademie der Künste, Berlin
Verlag für moderne Kunst Nürnberg

Vorwort	
<i>Michael Diers, Robert Kudielka, Angela Lammert, Gert Mattenklott</i>	
Topos RAUM - Einführung	9
<i>Georges Didi-Huberman</i>	
L'espace danse - Der Raum tanzt	16
<i>Gottfried Boehm</i>	
Das spezifische Gewicht des Raumes	
Temporalität und Skulptur	31
I. Die Erfindung und Wiedererfindung des Raumes	42
<i>Robert Kudielka</i>	
Gegenstände der Betrachtung - Orte der Erfahrung	
Zum Wandel der Kunstauffassung im 20. Jahrhundert	44
<i>Angela Lammert</i>	
Raum und Zeit in der Kunst um 1930	
Ernst Cassirer, Aby Warburg, Carl Einstein	58
<i>Lynne Cooke</i>	
Nie mehr und unter gar keinen Umständen Literatur?	72
<i>Jan Verwoert</i>	
Mehr als nur MÖGLICH	
Über die Umwidmung von Ausstellungsräumen in unbestimmte Möglichkeitsräume mittels bestimmter reduzierter Gesten	90
<i>Philip Ursprung</i>	
Alles oder Nichts? Diller + Scofidios Blur Building	99
II. Die Privatisierung des öffentlichen Raumes	108
<i>Frank Roost</i>	
Die Stadt als Imitat ihres eigenen Mythos?	
Privatisierung und Inszenierung des öffentlichen Raumes	110
<i>Daniel Herman</i>	
MALLOVER	124

Harun Farocki
Die Schöpfer der Einkaufswelten 135

Ines Schaber und Jörg Stollmann
Grenzwanderungen
Privatisierte Siedlungsmodelle in den Vereinigten Staaten 138

III. Fiktive Räume in Literatur, Film und Environment 161

Gert Mattenklott
Topos Raum
Im Anschluß an Nietzsche, Mallarme und Foucault 162

Gerrit Confurius
Alltäglicher Situationismus 174

Doris Kolesch
Räume der E/Motion
Ausflüge ins Land der Liebe mit Madeleine de Scudery,
Annette Messenger, Susanne Weirich 193

Annette Jael Lehmann
On the Highway
Räume und Bewegung in Literatur und Film der USA 208

Antje Ehmman
Im Spannungsfeld von Realität und Theatralität
Travellings im Erzählkino und Musikvideo 221

IV. Immaterielle Räume in Musik und Theater 235

Orm Finnendahl
Zeit und Raum in der komponierten Musik 236

Ludger Brummer
Vielen Dank, Herr Newton!
Musik aus virtueller Raummechanik 246

Heiner Goebbels
Der Raum als Einladung - Der Zuschauer als Ort der Kunst 258

Friedrich A. Kittler
Der leere Raum und die Geometrie der Form 274

V. Zwischen-Raum und Un-Raum	278
<i>Karl Schlögel</i>	
Ortskunde, subversiv	280
<i>Karin Orchard</i>	
„Das Haus ist vergangen.“	
Raumgewächse von Kurt Schwitters und Gregor Schneider	286
<i>Susanne Hauser</i>	
Die Haut als Zwischenraum	308
<i>Mark Wigley</i>	
Die Fiktion der Architektur	320
<i>Lev Manovich</i>	
Die Poetik des erweiterten Raumes	337
VI. Topos / Utopos oder der Traum vom Raum	351
<i>Kurt W. Forster</i>	
Schwellen und Schleusen	
Scheu und Ängste beim Übertritt	352
<i>Beate Söntgen</i>	
Interieur - Das kritische Potential der Gegenwartskunst	363
<i>Beatriz Colomina</i>	
„Suspendierte Häuslichkeit“	376
<i>Molly Nesbit</i>	
„Utopia Station“ - Dinge, die bleiben	399
<i>Hans Ulrich Obrist</i>	
Instrumentarien auf dem Weg zur „Utopia Station“	
Glissant, Price, Dorner, Tiravanija	407
<i>Peter Sloterdijk</i>	
Der unkomprimierbare Raum	
Ein Lob der Asymmetrie	420
Anhang	
Zu den Autoren	439
Register	448
Abbildungs- und Textnachweis	456