

ASGER JÖRN
EINE BIOGRAPHIE

von Troels Andersen

VERLAG DER BUCHHANDLUNG
WALTHER KÖNIG, KÖLN

Inhalt

Vorwort 9

TEIL 1(1914-1953)

Kindheit und Jugend	13
Silkeborg	14
Das Rad zerbricht	17
Ideen und Politik	19
Debüt als Maler	26
Revolte in Schwarzweiß	29
Landschaften und Stadtansichten	34
Erste Wandbilder	37
L'art contemporain	40
„Die Linie“ — Wemaere in Dänemark	46
Paris 1938	50
Der Kommodendieb	58
Ein merkwürdiger Sommer	61
Krieg und Besatzung	69
Skizzen und Bilder 1939-40	70
Die Jadeflöte — Majakowski - Joyce	76
Sommerfarben	80
Die Jahreszeiten	84
Das Höllenpferd	89
Der Sturm, die Scheren der Krabben und die Poesie	94
Klee — Ensor — von Garvens Garvensburg	98
Sommertage auf Samsø	100
Kulturelle Kampffahre	102
Didaska	104
Wandbilder	107
Abstraktes Ballett	115
SalviDylvo	118
Illegalität und Befreiung	122
Guganaga — Tolitikuja	126
Acht Lithographien	131
Über die Grenzen	136
Der neue Realismus	137
Zum Beispiel Munch	140
Persische Ranke und Nordische Kunst	140
Wiedersehen mit einer verwandelten Stadt	144
Zwischenspiel in Kopenhagen	153

Ein Jahr in Frankreich und Afrika	159
Surrealisme-revolutionnaire — Die Reise nach Djerba	161
Von Insel zu Insel	168
Die Hjarno-Deklaration	172
Cobra entsteht	177
Jörn und Host	181
Cobra - Der Zweck und die Mittel - Die ersten Monate	183
Kommunismus, Moral und Liebe	188
Spirale und Cobra	194
Vorzeitliche dänische Kunst	198
Kriegsvisionen	202
Cobra — in sich uneins	207
Hunger und Zusammenbruch	212
Ruinen	218
Heil und Zufall	222
Stumme Mythe	227
Hilfe von Freunden	233
Rückblick auf Cobra	234
Das Rad des Lebens dreht sich	239
Volkskunst — Bilder aus Ton	249
Abschied von Dänemark	258

TEIL II (1953-1973)

Ein Fremder auf dem Dorfe	263
Jörn gegen Bill	265
Bauhaus imaginiste	267
Eine Revolution: der Tachismus	268
Die Schweizer-Suite	271
Erste Monate in Italien	274
Ein Wirbelsturm aus Lehm	276
Zurück nach Paris	284
Die Hexen vom Pozzo Garitta	286
Finanzielle Katastrophe	290
Neue Allianzen - Potlatch	294
Galerie Taptoe	295
Ein Weltkongreß	297
Das Labyrinth	303
Internationale situationniste	304
Alte Pläne neu gefaßt	309
Goldhörner und Glücksräder	312
Ein nicht gedruckter Artikel	313
Pour la forme	314

Durchbruch und Krise	316
Labyrinth — Wandteppich — Relief	327
Von „Internationale situationniste“ zu „Spur“	329
Detournement	335
Das große Relief und der Wandteppich	340
Vitalità nell'arte	344
Das Relief kommt an seinen Platz	349
Neue internationale Kunst in Silkeborg	350
Besuch bei Christian Christensen	350
Zwischen Anerkennung und Aufruhr	353
Dubuffet — und Isou	355
Die Familie	357
Die Situationisten in London	357
Birchs Neubeginn	358
Die lange Reise	359
Im Atelier	360
Luxusbilder	361
Versuche mit Musik und Film	365
Von den Situationisten zu den Pataphysikern	366
Mit Dubuffet in Dänemark	368
Spurensicherung, Zensur und Abschied	372
Das Skandinavische Institut für Vergleichenden Vandalismus	375
Eine Woche im Januar 1962	377
Nouvelles defigurations	380
Drakabygget und Mutant	382
Jörn auf Drakabygget	384
Vergleichender Vandalismus in Dänemark	386
Wiedersehen und Trennung	387
Sahl — Venedig — Borgund	389
Auf Grund gelaufen	392
Utzons erstes Projekt	393
Ein halbes Jahrhundert	397
Eine skandinavische Linie	400
Ein Sommer auf Gotland	402
Basel - Amsterdam — Louisiana	405
So lange der Spender lebt	411
Das Institut in Silkeborg	412
10.000 Jahre nordische Volkskunst	416
Endspiel	417
Das Institut schließt	423
Zurück zur Malerei	425
Von Kopf bis Fuß	427
Clot, Bramsen et Georges	428
Das Museum wird geteilt	431
Auf Island	433
Auf Kuba	434
Der Mai 1968	440
Neue lithographische Experimente	446
Didrek - Sage und Abiturfeier	447

Colombes — Arbeit und Schreiberei	449
Didrek - Mythe und Bild	450
Eine Reise um die Welt	454
Utzons zweites Projekt	458
Das Randers-Relief	459
Sommer und Herbst 1970 in Dänemark	460
Der Wind trägt uns fort	464
Didrek II	471
Futur du passe	473
Skulpturen in Bronze	478
Hors d'âge	480
Herbst 1972	482
Skulpturen in Marmor	485
Stalingrad 1972	486
Die letzten Monate	488
Nach Silkeborg	492
Nachwort	495
Anmerkungen und Kurzbibliographie	497
Personenregister	503
Fotonachweis	506