

Gerhard Mack

**Rémy Zaugg,
eine Monographie**

MUDAM



INHALTSVERZEICHNIS

1.	Wahrnehmung als eigentlich metaphysische Tätigkeit	11
2.	Arbeit am Bild	27
2.1.	Perzeptive Skizzen	28
2.2.	Dedans - Dehors	46
2.3.	Blaue Bilder	72
2.4.	Übermalungen im Ton der Grundierung	82
2.5.	Une feuille de papier	88
2.6.	Ein Wort - Ein Bildträger	102
2.7.	Für ein Bild	110
2.8.	Tableau aveugle	118
2.9.	Perçois	126
2.10.	Neue Bilder	134
2.11.	Von der Blindheit	146
2.12.	Vom Tod	158
3.	Publikationen	177
3.1.	Die List der Unschuld	178
3.2.	Das Kunstmuseum, das ich mir erträume oder Der Ort des Werkes und des Menschen	186
4.	Kunst im öffentlichen Raum	191
4.1.	Skulptur Projekte Münster 1987	192
4.2.	Voir mort	198
4.3.	Die Brücken von Hamburg und Arnheim	208
4.4.	Le monde dit	220
4.5.	Eine Wandmalerei für Roche in Basel	232
4.6.	Fünf Höfe in München	240
5.	Ausstellungen	263
5.1.	Das eigene Werk, eine Trilogie in Luzern, Hamburg und Wien 1991-1993	264
5.2.	Alberto Giacometti, Paris 1991	278
5.3.	Herzog & de Meuron, Paris 1995	286
5.4.	Portrait d'un ami, Jean-Paul Jungo, Lausanne 2000	292

6.	Architektur / Urbanistik	297
6.1.	Erweiterung des Kunstmuseums Bern	298
6.2.	Masterplan für die Université de Bourgogne in Dijon	302
6.3.	Eine Stadt im Werden? Eine städtebauliche Analyse über die trinationale Agglomeration Basel	308
6.4.	Atelier Rémy Zaugg in Mulhouse-Pfastatt	316
7.	Rémy Zaugg als Autor	331
	Eine kleine Textauswahl von Eva Schmidt	
8.	Biografische Notiz	345
9.	Eine Synopsis	347
	Zusammengestellt von Eva Schmidt	