

Wilhelm Worringer

Schriften

Herausgegeben von Hannes Böhringer,
Helga Grebing und Beate Söntgen

Unter Mitarbeit von Arne Zerbst

Band 1

Wilhelm Fink Verlag

Inhaltsverzeichnis

Ausführliches Inhaltsverzeichnis	7
Vorwort	13
Einleitung	15
Editorische Notiz und Editorische Eingriffe	30
Texte Worringers. Drucke zu Lebzeiten	37
Abstraktion und Einfühlung	39
Formprobleme der Gotik	151
Die Anfänge der Tafelmalerei	301
Ägyptische Kunst	569
Griechentum und Gotik	671
Fragen und Gegenfragen	833
Texte Worringers. Aus dem Nachlaß	941
Kommentare	1325
Lebensdaten Wilhelm Worringers	1395
Bibliographie	1411
Abbildungsverzeichnis	1451
Personenregister	1493
Zu den Herausgebern und Kommentatoren	1501
Anlage: CD-ROM	

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
Hannes Böhringer Einleitung	15
Arne Zerbst Editorische Notiz	30
Editorische Eingriffe in die Drucke zu Lebzeiten	35
Texte Worringers. Drucke zu Lebzeiten	
Vision (1903) [erste Veröffentlichung, aus: Freistatt. Kritische Wochenschrift für Politik, Literatur und Kunst 5, 1903, S. 548]	38
Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie (1907) Reproduktion des Titelblattes der Dissertation [aus dem Dissertationsdruck]	39 40
Bemerkung über die Annahme der Dissertation [aus dem Dissertationsdruck, vor S. 1]	41
Inhalt [ausführliches Inhaltsverzeichnis aus dem Dissertationsdruck, vor S. 1]	43
Benutzte Literatur [aus dem Dissertationsdruck, S. 117—118]	44
Lebenslauf [aus dem Dissertationsdruck, nach S. 118]	45
Vorwort zur ersten Auflage (1908)	47
Vorwort zur dritten Auflage (1911)	47
Vorwort zur siebten bis neunten Auflage (1919)	49
Zur Entstehung — Vorwort zur Neuausgabe 1948	51
Schlußwort nach fünfzig Jahren — Zur Neuausgabe 1959	55
THEORETISCHER TEIL	
I Abstraktion und Einfühlung	65
II Naturalismus und Stil	81

PRAKTISCHER TEIL	
III Ornamentik	97
IV Ausgewählte Beispiele aus Architektur und Plastik	
unter den Gesichtspunkten von Abstraktion und Einfühlung	113
V Nordische Vorrenaissancekunst	130
ANHANG	
Von Transzendenz und Immanenz in der Kunst	141
Formprobleme der Gotik (1911)	151
Vorwort zur ersten Auflage (1911)	155
Vorwort zur zweiten und dritten Auflage (1912)	155
Vorwort zur vierten und fünften Auflage (1918)	156
Vorwort zur 20. und 21. Auflage (1930)	157
Author's Foreword to the Present Edition (1956)	158
[aus: Form in Gothic, hg. u. übers, v. Herbert Read, Überarb. Ausg. New York 1964, S. XV]	
Einleitung	159
Aesthetik und Kunsttheorie	164
Kunstwissenschaft als Menschheitspsychologie	168
Der primitive Mensch	170
Der klassische Mensch	181
Der orientalische Mensch	186
Die geheime Gotik der frühen nordischen Ornamentik	189
Die unendliche Melodie der nordischen Linie	201
Von der Tierornamentik bis zu Holbein	205
Transzendentalismus der gotischen Ausdruckswelt	214
Nordische Religiosität	224
Der Baugedanke der Klassik	228
Der Baugedanke der Gotik	239
Schicksale des gotischen Formwillens	247
Romanischer Stil	258
Beginnende Emanzipation vom klassischen Baugedanken	264
Vollendete Emanzipation in der reinen Gotik	272
Innerer Aufbau der Kathedrale	274
Äusserer Aufbau der Kathedrale	284
Psychologie der Scholastik	290
Psychologie der Mystik	293
Individuum und Persönlichkeit	297

Die Anfänge der Tafelmalerei (1924)	301
Einleitung	303
Der Weltstil des 14. Jahrhunderts	321
Paraphrasen über das böhmische Thema	333
Ausstrahlungen des Böhmisches	385
Deutschordensgebiet	391
Meister Bertram	407
Übergänge	439
Conrad von Soest	451
Die Goldene Tafel	469
Der Dortmunder Marienaltar	487
Meister Franke	493
Köln	513
Mittelrhein	529
Schwaben und Oberrhein	543
Ostfranken und Nürnberg	553
Schlußwort	567
Ägyptische Kunst. Probleme ihrer Wertung (1927)	569
Preface to the English Edition (1928)	571
[aus: <i>Egyptian Art</i> , hg. u. übers, v. Bernard Rackham, London 1928, S. IX-X]	
I.	573
II.	595
III.	616
IV.	652
Nachwort	667
Quellennachweis der Abbildungen	670
Griechentum und Gotik. Vom Weltreich des Hellenismus (1928)	671
Vorbemerkungen	673—678
Fragen und Gegenfragen. Schriften zum Kunstproblem (1956)	833
I Qualität und Gesinnung . 1919	835
Heinrich Wölfflin . 1924	837
II Griechisch-Römisches • 1924	842
Griechentum und Gotik . 1929	845
Zur Frage der gotischen Monumentalität . 1924	849
Spätgotisches und expressionistisches Formsystm • 1925	865
Dürers Apokalypse . 1923	873
III Nazarener .1917	878
Kritische Gedanken zur neuen Kunst . 1919	883
Künstlerische Zeitfragen . 1921	895

Problematik der Gegenwartskunst . 1948	910
Ars Una? . 1954	920
IV Das Lächeln der Mona Lisa . 1949	926
Zum Umgang mit Kitsch • 1951	934
V Reinhard Piper . 1954	936
Texte Worringers. Aus dem Nachlaß	
Renaissance und Barock	943
(Wahrscheinlich WS 1948/1949, Konvolut 37, Transkribentin: Barbara Mauck)	
Für und wider den Formalismus	1121
(März 1952, Konvolut 15, Transkribentin: Ulrike Lauer)	
Backsteingotik	1135
(Keine Datierung, Konvolut 19, Transkribentin: Ulrike Lauer)	
Dürers Selbstportraits, 1. Fassung	1148
(Königsberg?, Konvolut 20, Transkribent: Arne Zerbst)	
Dürers Selbstportraits, 2. Fassung	1167
(Königsberg?, Konvolut 20, Transkribent: Arne Zerbst)	
Dürers Selbstportraits, 3. Fassung	1183
(Halle?, Konvolut 20, Transkribent: Arne Zerbst)	
Externsteine	1209
(Nach 1936, Konvolut 22, Transkribentin: Ulrike Lauer)	
Reiterdenkmal	1229
(Zwischen 1928 und 1944, Konvolut 25, Transkribentin: Barbara Mauck)	
Venetianische Malerei	1243
(Herbst 1935, aus Konvolut 26, Transkribentin: Susanne Ackers)	
Russische Architektur	1258
(Keine Datierung, Konvolut 38, Transkribentin: Ulrike Lauer)	
Utrechtsalter	1273
(Wahrscheinlich 20er Jahre, Konvolut 39, Transkribentin: Silke Mechelke)	
Heinrich Wölfflin	1287
(1946, Konvolut 40, Transkribentin: Barbara Mauck)	
Mittelalter	1294
(Oktober 1946, aus Konvolut 41, Transkribentin: Barbara Mauck)	
Stilkritik	1301
(WS 1946/1947, Konvolut 42, Transkribentin: Barbara Mauck)	
Dürer, Männerbad	1305
(WS 1949/1950, Konvolut 44, Transkribent: Arne Zerbst)	

Kommentare

Yvonne Spielmann	
Redimensionierung einer Grundspannung	1327
zu: Abstraktion und Einfühlung (1907)	
Arne Zerbst	
Gotische Gestimmtheit	1338
zu: Formprobleme der Gotik (1911)	
Michael Glasmeier und Johannes Zahlten	
„Heuristische Versuchslinien“	1351
zu: Die Anfänge der Tafelmalerei (1924)	
Friedemann von Stockhausen	
Im Schatten der Fliege	1357
zu: Ägyptische Kunst (1927)	
Hannes Böhringer	
Auferstehung in gotischem Lyrismus und Feminismus	1366
zu: Griechentum und Gotik (1928)	
Beate Söntgen	
Aufgaben der Zeit	1372
zu: Schriften zur Gegenwartskunst	
[aus: Fragen und Gegenfragen (1956)]	
Barbara Mauck	
Eine Anamorphose klassischer Kunstgeschichte	1381
zu: Renaissance und Barock (Vorlesung aus dem Nachlaß)	
Helga Grebing	
Lebensdaten Wilhelm Worringers	1395
Arne Zerbst	
Bibliographie	1411
Schriften Wilhelm Worringers	1411
1. Bücher und Broschüren	1411
2. Aufsätze	1416
Sekundärliteratur	1422
Arne Zerbst	
Abbildungsverzeichnis	1451
Formprobleme der Gotik	1451
Die Anfänge der Tafelmalerei	1459
Ägyptische Kunst	1474
Griechentum und Gotik	1478

Personenregister	1493
Zu den Herausgebern und Kommentatoren	1501
Anlage: CD-ROM	
Wilhelm Worringer: Vorlesungen und Vorträge aus dem handschriftlichen Nachlaß, hg. v. Susanne Ackers, Ulrike Lauer, Barbara Mauck, Silke Mechelke und Arne Zerbst	