

# Ein Fest der Künste

## **Paul Cassirer**

Der Kunsthändler  
als Verleger

Herausgegeben  
von Rahel E. Feilchenfeldt  
und Thomas Raff

## Inhalt

<i>Peter-Klaus Schuster</i>	
Geleitwort . . . . .	9
<i>Rabel E. Feilchenfeldt/Thomas Raff</i>	
Vorwort der Herausgeber . . . . .	11
<i>Rabel E. Feilchenfeldt</i>	
Paul Cassirer – ein Mosaik . . . . .	13
<i>Thomas Raff</i>	
«Er hatte Begabung nach verschiedenen Seiten hin.»	
Paul Cassirers Münchner Jahre (1893–1897) . . . . .	43
<i>Sigrid Achenbach</i>	
Die Rolle Max Liebermanns und Max Slevogts in den Verlagen Bruno und Paul Cassirer . . . . .	59
<i>Sebastian Giesen</i>	
«Wenn Sie mir einen Gefallen tun wollen, dann lassen Sie's bleiben.»	
Zu den Holzschnitten von Ernst Barlach . . . . .	76
<i>Catherine Kraemer</i>	
Julius Meier-Graefe und Paul Cassirer. Die <i>Pan</i> -Connection . . . . .	87
<i>Stephanie Jacobs</i>	
Wider den «Unrat der Gründerjahre». Paul Cassirer und die <i>Pan</i> -Presse . . . . .	102
<i>Inka Bertz</i>	
Hermann Strucks Erfolgsbuch <i>Die Kunst des Radierens</i> und sein Einfluß auf die Künstler im Paul Cassirer Verlag . . . . .	123
<i>Christiane Zeiler</i>	
Der junge Max Beckmann und die «Firma C.»	
Der Illustrationsauftrag zu <i>Eurydikes Wiederkehr</i> . . . . .	139
<i>Angelika Wesenberg</i>	
«Prachtvolle Erzählungen findet man im Alten Testament.»	
Judith, Simson, Delila um 1900 . . . . .	151

*Friedrich Pfäfflin*

Herwarth Walden und Karl Kraus, Adolf Loos und Oskar Kokoschka.

Die Anfänge im Kunstsalon Paul Cassirer – 1910 . . . . . 165

*York-Gothart Mix*

Intellektualität als Mission. Heinrich Mann und Paul Cassirer . . . . . 177

*Eva Caspers*

Der Rhythmus der Stadt. Das Berlin-Bild von Georg Hermann

und Rudolf Großmann . . . . . 187

*Ursel Berger*

Wie publiziert man Skulpturen? Die Kolbe-Monographie von 1913 . . . . . 201

*Josephine Gabler*

«Man erkennt in allem die Gewöhnung des Bildhauer zu sehen

und zu gestalten.» August Gaul als Graphiker . . . . . 215

*Sigrid Bauschinger*

Paul Cassirer und René Schickele. Der Verleger und sein Autor . . . . . 228

*Michael Assmann*

Apokalyptische Seelenlandschaften. Ludwig Meidners Prosadichtung

*Septemberschrei* . . . . . 241

*Lars Lambrecht*

«1919 interessierte er sich für Politik.» Die sozialistischen Schriften

im Paul Cassirer Verlag . . . . . 253

*Mathias Gatza*

*Unser Weg* – Die Jahrbücher 1919 und 1920.

Gedanken über eine Werbemaßnahme in schwieriger Zeit . . . . . 267

*Markus Brandis*

«Ich bitte um besonders lebhaftige Verwendung.»

Selbstverständnis und Präsentation des Paul Cassirer Verlags

als einer der großen Kulturverlage seiner Zeit . . . . . 281

*Michael Fuhr*

«Slevogts Bilder hängen neben solchen von Manet, Degas und Puvis de Chavannes.»

Einiges zu Paul Cassirer, Max Slevogt und den Wandmalereien für Neu-Cladow . . . 297

*Ursula Hudson-Wiedenmann*

«Ausfluß einer Künstlerlaune». Musik ediert im Verlag von Paul Cassirer . . . . . 311

*Karlheinz Weigand*

«... dieses experimentelle, avantgardistische Einsamkeitsgefühl ...»

Über Ernst Blochs Beziehung zum Verlag Paul Cassirer . . . . . 329

*Erika Tunner*

Europa – die «Vereinigten Staaten des Geistes»?

Die komparatistische Literaturzeitschrift *Commerce* . . . . . 341

*Jan T. Köhler, Jan Maruhn, Nina Senger*

Utopische Plaudereien. Paul Cassirer und die Architektur . . . . . 347

*Konrad Feilchenfeldt*

Briefe von Paul Cassirer und seinem Team.

Aus der Werkstatt einer entstehenden Briefausgabe

mit einer Auswahl von Briefen . . . . . 363

### *Dokumentation*

*Texte von Paul Cassirer*

Ein Fest der Künste (1911) . . . . . 385

Krieg und Kunst (1918) . . . . . 388

*Daten zu Leben und Werk*

Der wirtschaftliche Aufstieg einer Familie . . . . . 392

Stammbaum . . . . . 393

Paul Cassirer – Lebensdaten . . . . . 395

Ausstellungen und Publikationen in Auswahl 1898–1933 . . . . . 399

Dank . . . . . 407

Abgekürzt zitierte Literatur . . . . . 409

Autorenverzeichnis . . . . . 411

Bildnachweis . . . . . 413

Personenregister . . . . . 416