

Peter Weibel

**Gamma und Amplitude**

Medien- und kunsttheoretische  
Schriften, herausgegeben,  
kommentiert und mit einem Vorwort  
versehen von Rolf Sachsse

Philo & Philo Fine Arts

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
<b>Transformation</b>	
<i>Vorbemerkung</i>	13
Transformationen der Techno-Asthetik(1991)	13
<b>Höhe</b>	
<i>Vorbemerkung</i>	65
Foto-Fake (1980)	66
Kleine Polaroid-Philosophie (1977)	83
Die Frage der Fotografie im Wiener Aktionismus als die Frage nach Autor und Autonomie in der Fotografie (1986)	86
Das post-gutenbergsche Buch	116
Die CD-ROM zwischen Index und Erzählung (1996)	
<b>Frequenz</b>	
<i>Vorbemerkung</i>	133
Zur Philosophie von VT & VTR (1973)	134
Medien als Maske: Videokratie (1990)	142
Neurocinema	166
Zum Wandel der Wahrnehmung im technischen Zeitalter (1996)	
Zur Geschichte und Ästhetik der digitalen Kunst (1984)	195
Das Rauschen des Beobachters (1995)	232
Wir sind beschleunigte Beobachter (1999)	252

## **Vektor**

<i>Vorbemerkung</i>	255
Das gequälte Quadrat	255
Zur Perspektive als konstruktivem Prinzip (1990)	
Pictorialer Raum in der elektronischen Kunst (1986)	277
Intelligente Wesen in einem intelligenten Universum (1994)	294
Wahrnehmung im technologischen Zeitalter (2000)	320
Stimmen aus dem Innenraum (1988)	345
Virtuelle Welten: Des Kaisers neue Körper (1990)	366
Zur Politik der Visibilität im panoptischen Zeitalter. Von Zero Tolerance zu Ground Zero (2002)	407

## **Integral**

<i>Vorbemerkung</i>	429
Kommentare zur Natur der Technik (1976)	430
Wirklichkeitsdiffusion	443
Neue Wirklichkeitserfahrungen in der Kunst zwischen hyperreal und hypermedial (2000)	
Probleme der Neo-Moderne (1992)	454
Im Bauch des Biestes: Logo-Kultur.	489
Vom Symbol zum Logo: Zeichen des Realen (1986)	
Zeit der Transition	519
Avantgarde zwischen Kunst und Massenkultur (1966)	
Kontext-Theorie der Kunst (1971)	525