

Hans Belting

Szenarien der Moderne

Kunst und ihre offenen Grenzen

*Ausgewählt und eingeleitet
von Peter Weibel*

Philo & Philo Fine Arts

Inhalt

Beltings Auslegungen der Moderne	
Vorwort von Peter Weibel	7
Bilderstreit - ein Streit um die Moderne	13
Moderne und deutsche Identität im Widerstreit	
<i>Ein Rückblick in der deutschen Nationalgalerie</i>	40
Zum Werkbegriff der künstlerischen Moderne	65
Über Lügen und andere Wahrheiten der Malerei	
<i>Einige Gedanken für S.P.</i>	81
Eine globale Kunstszene? <i>Marco Polo und</i>	
<i>die anderen Kulturen</i>	107
Hybride Kunst? <i>Ein Blick hinter die globale Fassade</i>	122
Buddhas Spiegel, oder: Auf der Suche nach Paik	141
Hiroshi Sugimotos Kinosäle und der	
unsichtbare Film	154
Gary Hill und das Alphabet der Bilder	168
Peter Weibel« Die »Tele-Aktionen«	198
Bildkultur und Textkultur	206
Gibt es eine Ausstellung von Kulturen?	222

Das Museum. <i>Ein Ort der Reflexion, nicht der Sensation</i>	241
Idolatrie heute	261
Sisyphos oder Prometheus? <i>Zu Kunst und Technologie heute</i>	285
Echte Bilder und falsche Körper <i>Irrtümer über die Zukunft des Menschen</i>	303
Die Moderne und kein Ende	321
Nachweise	346