

TOPICS OF OUR TIME
INDEPENDENT
BILD UND AUGE
DIE GESCHICHTE DER
KUNST
KUNST UND ILLUSION
ILLUSION IN NATURE
AND IN ART
BRIDGET RILEY:
AUSGEWÄHLTE
GEMALDE
TRIBUTES
DIE SIGMUND-FREUD-
VORLESUNGEN
NORM UND FORM
ORNAMENT UND
KUNST

**AUSGEWÄHLTE TEXTE
ZU KUNST UND
KULTUR**

KUNSTWELTEN IM
DIALOG
L'ART ET LES
RÉVOLUTIONS
**HERAUSGEGEBEN VON
RICHARD WOODFIELD**
MEDITATIONEN ÜBER
EIN STECKENPFERD
DIE KRISE DER
KULTURGESCHICHTE
NEUES ÜBER ALTE
MEISTER
WANDLUNGEN DES
PARADIESISCHEN
UND UTOPISCHEN
DAS SYMBOLISCHE
BILD
REFLECTIONS ON
THE HISTORY OF ART
REDE ANLÄSSLICH
DES 150. TODESTAGES
DES KOMPONISTEN
FRANZ SCHUBERT
TOPICS OF OUR TIME



BILD UND
AUGE
KUNST UND
ILLUSION



Inhalt

Vorwort E. H. Gombrich 7
Einleitung Richard Woodfield 9
Hauptwerke von E. H. Gombrich 18

Teil I Autobiographisches

Eine autobiographische Skizze *Topics of our Time* 21
Alte Meister und andere Hausgötter *Independent, 1990* 37

Teil II Das Bild

Das Bild und seine Rolle in der Kommunikation *Bild und Auge* 41
Von der Kunst und den Künstlern *Die Geschichte der Kunst* 65

Teil III Kunst und Psychologie

Das Rätsel des Stils und die Psychologie *Kunst und Illusion* 83
Wahrheit und Konvention *Kunst und Illusion* 89
Handlung und Ausdruck in der abendländischen Kunst *Bild und Auge* 113
Illusion und Kunst *Illusion in Nature and in Art, 1973* 139
Von der Wahrnehmung und dem Gebrauch der Farbe
Bridget Riley: Ausgewählte Gemälde 1961–99 161

Teil IV Tradition und Innovation

Die Notwendigkeit von Tradition: eine Interpretation der Poetik
von I. A. Richards *Tributes* 169
Sigmund Freud und die Theorie der Künste *Die Sigmund-Freud-
Vorlesungen: 1970–88* 189
Die Kompositionsmethode Leonardos *Norm und Form* 211

Teil V Psychologie und Ornament

Die Macht der Gewohnheit *Ornament und Kunst* 223

Die Stilpsychologie *Ornament und Kunst* 257

Teil VI Primitivismus und das Primitive

Der Wert des Primitiven in der Kunst *Kunstwelten im Dialog:*

Von Gauguin zur globalen Gegenwart 295

Magie, Mythos und Metapher: Betrachtungen über die satirische

Graphik *L'Art et les révolutions, conférences plénières, 1990* 331

Teil VII Über die Kunstgeschichte

Methodische Ansätze in der Kunstgeschichte:

Drei Diskussionspunkte *Topics of our Time* 355

Die Sozialgeschichte der Kunst *Meditationen über ein Steckenpferd* 369

Die Krise der Kulturgeschichte *Die Krise der Kulturgeschichte* 381

Teil VIII Alternativen zum ›Zeitgeist‹

Architektur und Rhetorik in Giulio Romanos Palazzo del Tè

Neues über alte Meister 401

Antike Regeln und objektive Kriterien – Von der Schrift- und

Sprachreform zur Kunst der Renaissance: Niccolò Niccoli und

Filippo Brunelleschi *Neues über alte Meister* 411

Teil IX Über die Bedeutung von Kunstwerken

Vom Wert der Kunstwissenschaft in der Symbolforschung

Wandlungen des Paradiesischen und Utopischen 437

Ziele und Grenzen der Ikonologie *Das symbolische Bild* 457

Die Symbolik von Raffaels *Stanza della Segnatura* *Das symbolische Bild* 485

Poussins *Orion* *Das symbolische Bild* 515

Holländische Genremalerei *Kunst und Kritik* 521

Teil X Hohe Kunst und zeitgenössische Kultur

Bildpropaganda und Kunst aus der Zeit der Romantik

Meditationen über ein Steckenpferd 529

Der Witz des Saul Steinberg *Topics of our Time* 539

Teil XI Gombrich und die Tradition

Franz Schubert und das Wien seiner Zeit *Rede anlässlich des*

150. Todestages des Komponisten, 1978 547

Natur und Kunst als Bedürfnisse des Geistes: die philanthropischen

Ideale des Lord Leverhulme *Tributes* 565

Goethe und die Geister aus dem Kunstgrunde der Vergangenheit

Rede anlässlich der Verleihung des Goethepreises der Stadt Frankfurt, 1994 585

Anmerkungen 591

Register 615