

# **Jean.Prouve-** Die Poetik des technischen Objekts

	<b>Technisches Denken</b>	<b>Werkzeuge und Produktionsweisen</b>	<b>Fabrikgefertigte Häuser: Metall, Holz, Beton</b>				
16	Vorwort <i>Alexander von Vege sack, Ingeborg Flagge</i>	26	Der Radarturm auf Ouessant <i>Jean Prouve</i>	110	Von Jean Prouves Atelier zu den Ateliers Jean Prouve <i>Catherine Coley</i>	176	Wir brauchen fabrikgefertigte Häuser <i>Jean Prouve</i>
18	Vorwort <i>Riichi Miyake, Toshio Yamanashi</i>	28	Technisches Denken, Denktechniken <i>Bruno Reichlin</i>	124	Die Schmiedearbeiten <i>Catherine Coley</i>	186	Jean Prouve: von der Resistance zum Experiment Saarländ <i>Remi Baudouin</i>
20	Einleitung <i>Bruno Reichlin</i>	48	Hände, die ... sehen: Die Vorlesungen am CNAM (1958-1971) <i>Jean-Louis Cohen</i>	126	Robert Mallet-Stevens <i>Olivier Cinqualbre</i>	194	Die Verwendung von Holz und das Haus BCC <i>Christian Sumi</i>
		56	Alphabet der Strukturen <i>Benedikt Huber</i>	128	Tony Garnier <i>Dominique Chatelet</i>	200	Pierre Jeanneret <i>Helene Bauchet-Cauquill</i>
		60	Jean Prouve im Detail: Die Fugen <i>Franz Graf</i>	130	Blech und Schweißen <i>Jean Prouve</i>	204	Andre Sive <i>Olivier Cinqualbre</i>
		78	Die Neoprendichtung <i>Roberto Grignolo</i>	132	Fliegerclub <i>Roland Garros</i> , Buc, 1935-1936	206	Henri Prouve <i>Vincent Bradel</i>
		80	Fugen	140	<i>Maison du peuple</i> , Clichy, 1935-1939	208	Die Tropenhäuser <i>Christian Enjolras</i>
		84	Bemerkungen zur Konstruktion des Pavillons zur Hundertjahrfeier des Aluminiums <i>Jürg Conzett</i>	148	Marcel Lods <i>Guillemette Morel-Journal</i>	214	Erfahrungen in Afrika <i>Joseph Abram</i>
		92	Die asymmetrische Krücke der Trinkhalle in Iivian <i>Catherine Dumont d'Ayot</i>	150	Vladimir Bodiansky <i>Olivier Cinqualbre</i>	224	Mittelstützen
		98	Serge Ketoff <i>Bernard Marrey</i>	152	Rostfreier Stahl 18/8 <i>Jean Prouve</i>	226	Bernard Laffaille und die Entwicklung der „Prouve-Sheds“ <i>Nicolas Nogue</i>
		100	Prouve versus Mies: <i>Alpexpo</i> - der Messepalast von Grenoble <i>Jean-Pierre Cetre</i>	154	Die Innovation begleiten <i>Florence Hachez-Leroy</i>	230	Das Haus in Nancy <i>Tatsuo Iwaoka</i>
		106	Louis Fruitet <i>Bernard Marrey</i>	158	Nach Maxeville: Von der Avenue Kleber zum Square Louvois (1954-1957) <i>Michel Bataille</i>	236	Schalen
					DieCIMT	238	Krücken
				160	<i>Catherine Coley</i>	240	Die Erfahrung der <i>Unite d'habitation</i> <i>Ruggero Tropeano</i>
				166	Jean Swetchine <i>Bernard Marey</i>	244	Le Corbusier <i>Guillemette Morel-Journal</i>
				168	Prouve als beratender Ingenieur und das Atelier Blancs-Manteaux <i>Laurence Allegret</i>	246	Zwischen „Flaschenregal“ und Metabolismus - Prouves Betonbauten <i>Markus Peter</i>

**Möbel und Interieurs****Rezeption, Wirkung  
und Biografie****Anhang**

,254 Zentraler Kern	304 Das „Anti-Design“ von Jean Prouve Jan van Geest	348 Die Verlegenheit der Kritik beim Werk von Jean Prouve <i>Guillemette Morel-Journal</i>	374 Jean Prouve - Leben und Werk
'256 IFür die Industrie <i>Shuichi Matsumura</i>	310 Möbel	350 Die Rezeption in Japan <i>Yoshiyuki Yamana</i>	380 Namensindex
\260 Demontierbare und transportable Gebäude <i>Adolph Stiller</i>	314 Die Möbel: Idee, Produktion und Vertrieb <i>Catherine Coley</i>	354 Junzo Sakakura und Jean Prouve <i>Yasuto Ota</i>	382 Projektindex
266 Die Intuition der Mobilität <i>Pierre Lebrun</i>	330 Charlotte Perriand <i>Charlotte Benton</i>	356 Ein prototypisches Erbe <i>Axel Venacque</i>	383 Bildnachweis Bibliografie
272 Häuser wie Autos? <i>Francois Chery</i>	334 Jean Prouve, die UAM und der <i>Salon des arts menagers</i> <i>Jacques Rouaud</i>	362 Die Ecole de Nancy <i>Henn Claude</i>	384 Autoren
1278 Das Museum von Le Havre - Jean Prouve und das Atelier LWD <i>Joseph Abram</i>	340 Jean Prouve - die Interieurs <i>Arthur Rüegg</i>	366 Umlaufbahnen <i>Catherine Prouve</i>	
j;280 Die Erprobung der Kunststoffe <i>Philippe Bancilhon</i>			
t284 Jean Prouve und die Freie Universität Berlin <i>Peter Cachola Schmal und</i> <i>Ingeborg Flagge</i>			
; 288 Andere Konstruktionssysteme			
r 290 Das flaus aus der Fabrik ist ein komfortables Haus <i>Franz Graf</i>			