

Hans Dickel

Kunst als zweite Natur

Studien zum Naturverständnis in der modernen Kunst

Reimer

HOCHSCHULE
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
Caspar David Friedrich: Das Bild der Berge	
Gottessymbol, Geologie und künstlerische Anschauung der Natur	55
<i>Farbtafeln</i>	87
„Van Gogh als Prometheus“: Der Mythos vom Maler als Märtyrer	96
Edvard Munch und das Meer	
Bilder vom ‚unbewußten Seelenleben‘	116
Natur diesseits der Landschaft	
Die ‚Bioromantik‘ von Paul Klee	133
Max Ernsts ‚Histoire Naturelle‘	151
Joseph Beuys: Natur, Technik, Kunst	
Von den ‚Wunderkammern‘ des Künstlers	
zum erweiterten Kunstbegriff‘ der »sozialen Plastik‘	168
<i>Farbtafeln</i>	199
Gerhard Richter: Zur Kritik der ‚Landschaft‘	
als Modus der Wahrnehmung von Natur	208
Sigmar Polke: Künstliche Paradiese	227
Wasser als Material der Plastik	243
Hans Haacke: Wasser - Klarheit, Freiheit	244
Klaus Rinke: Gravitation und Bewegung	254
Über das Maschinentheater im Werk von Rebecca Hörn	264
Anselm Kiefer: Ein Spiel mit dem Feuer	279
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	307
Abbildungsverzeichnis	,319