

Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit

Die Argumentation der Bilder

Herausgegeben von
Hans Belting und Dieter Blume

*m*HOCHSCHULE
m LIECHTENSTEIN
Bibliothek



HIRMER VERLAG MÜNCHEN

Inhalt

7

EINLEITUNG

HANS BELTING

Bilder in der Stadt — Zur Thematik des Bandes

DIETER BLUME

Die Argumentation der Bilder — Zur Entstehung einer städtischen Malerei

23

HANS BELTING (MÜNCHEN)

Das Bild als Text

Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes

65

RICHARD KUHN (NEW YORK)

The Writer as Painter

Observations on Boccaccio's Decameron

71

* " . .

BRAM KEMPERS (AMSTERDAM)

Gesetz und Kunst

Ambrogio Lorenzettis Fresken im Palazzo Pubblico in Siena

QUENTIN SKINNER (CAMBRIDGE)

Ambrogio Lorenzetti: The Artist as Political Philosopher

105

MARIA MONICA DONATO (PISA)

Aristoteles in Siena

Fresken eines Sienesischen Amtsgebäudes in Asciano

115

GERMAID RUCK (MUNCHEN)

Brutus als Modell des guten Richters
Bild und Rhetorik in einem Florentiner Zunftgebäude

133

DOROTHEE HANSEN (MUNCHEN)

Antike Helden als »causae«
Ein gemaltes Programm im Palazzo Pubblico von Siena

149

DIETER BLUME (MUNCHEN)

Ordenskonkurrenz und Bildpolitik
Franziskanische Programme nach dem theoretischen Armutsstreit

171

RENATE COLELLA (ROM)

Die Erlösungsallegorie des Ambrogio Lorenzetti

187

KLAUS KRUGER (ROM)

Bildandacht und Bergeinsamkeit
Der Eremit als RoUenspiel in der städtischen Gesellschaft

201

EVA FROJMOVIC (MUNCHEN)

Eine gemalte Eremitage in der Stadt
Die Wiistenvater im Camposanto zu Pisa

.....
Glossar

219

Register

223

Tafeln