

Salvatore Settis

# DIE ZUKUNFT DES »KLASSISCHEN«

*Eine Idee im Wandel der Zeiten*

Aus dem Italienischen  
von Friederike Hausmann

HOCHSCHULE  
LIECHTENSTEIN  
Bibliothek

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

# Inhalt

1. Das »klassische« Altertum im Universum des »Globalen« 9
  2. Die antike Geschichte als Universalgeschichte 16
  3. Der »Klassizismus« und das »Klassische«:  
ein Durchgang im Rückblick 21
  4. Das »Klassische« als Unterscheidungsmerkmal zwischen  
Postmoderne und Moderne 24
  5. Der »klassische« unter den »historischen« Stilen:  
der Sieg des Dorischen 27
  6. Das »Klassische« ist nicht »authentisch« 33
  7. Griechische gegen römische »Klassik« 38
  8. Das »Klassische«, Freiheit, Revolutionen 43
  9. Das »Klassische« als Repertoire 48
  10. Die »Wiedergeburt der Antike« 52
  11. Das »Klassische« vor dem »klassischen« Altertum 58
  12. Der »Klassizismus« des »klassischen« Altertums 67
  13. Die Ewigkeit der Ruinen 73
  14. Identität und Alterität 81
  15. Die Zukunft des »klassischen« Altertums 89
- Anmerkungen zum Text 99  
Bibliographische Hinweise 100