

Salvatore Settis

DIE ZUKUNFT
DES »KLASSISCHEN«

Eine Idee im Wandel der Zeiten

Aus dem Italienischen
von Friederike Hausmann

HOCHSCHULE
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

Inhalt

1. Das »klassische« Altertum im Universum des »Globalen« 9
 2. Die antike Geschichte als Universalgeschichte 16
 3. Der »Klassizismus« und das »Klassische«:
ein Durchgang im Rückblick 21
 4. Das »Klassische« als Unterscheidungsmerkmal zwischen
Postmoderne und Moderne 24
 5. Der »klassische« unter den »historischen« Stilen:
der Sieg des Dorischen 27
 6. Das »Klassische« ist nicht »authentisch« 33
 7. Griechische gegen römische »Klassik« 38
 8. Das »Klassische«, Freiheit, Revolutionen 43
 9. Das »Klassische« als Repertoire 48
 10. Die »Wiedergeburt der Antike« 52
 11. Das »Klassische« vor dem »klassischen« Altertum 58
 12. Der »Klassizismus« des »klassischen« Altertums 67
 13. Die Ewigkeit der Ruinen 73
 14. Identität und Alterität 81
 15. Die Zukunft des »klassischen« Altertums 89
- Anmerkungen zum Text 99
Bibliographische Hinweise 100