

Jürgen Joedicke

**Architekturgeschichte
des
20. Jahrhunderts**

Von 1950 bis zur Gegenwart

• HOCHSCHULE
• LIECHTENSTEIN
Bibliothek

Karl Krämer Verlag Stuttgart + Zürich

Inhalt

Vorwort

Ein Rückblick auf die Entwicklung der modernen Architektur seit 1917

Vorbild und Ausstrahlung Architekten der ersten und zweiten Generation in den fünfziger und sechziger Jahren

Frank Lloyd Wright 23

Architekten der ersten Generation: Le Corbusier- Ludwig
Mies van der Rohe-Walter Gropius-Organhaftes Bauen:
Hugo Häring, Hans Scharoun - Richard Neutra 26

Architektenderzweiten Generation: AlvarAalto-Oscar
Niemeyer- Marcel Breuer-Arne Jacobsen - Egon
Eiermann 47

Die fünfziger und sechziger Jahre

Technische Perfektion 63
Theoretischer Hintergrund - Historische Entwicklung -
Die Entwicklung in den USA-Ausbreitung

Brutalismus 82
Zur Begriffsbestimmung - Der internationale Brutalismus/
Vorläufer-Der englische Brutalismus-
Gestaltungsprinzipien

Formalistische Tendenzen 96
Zur Begriffsbestimmung - Formalismus - Formalismus/
Historizismus-Das Spätwerk von Eero Saarinen

Utopische Ansätze 111
Metabolisten-Archigram-Zur Kritik utopischer
Ansätze

Louis Kahn	118
Zur Theorie von Louis Kahn - Charakteristik der Entwürfe und Bauten	

**Architektur der Gegenwart
Von den sechziger Jahren bis heute**

Veränderte Voraussetzungen	130
Architektur und Architekturdiskussion - Soziale, technische und wirtschaftliche Veränderungen - Zur Stellung des Architekten-Vorfabrikation und industrielles Bauen	<i>i</i>

Strukturalismus	140
Theoretischer Hintergrund - Der internationale Strukturalismus/Vorläufer- Die holländischen Strukturalisten	

Technologie und Architektur	162
Veränderte Bedingungen-High-Tech der achtziger Jahre-Weitgespannte Hallenbauten	

Zwischen Manieriertheit und Innovation	184
Das Alltägliche als Vorbild -Architektur als Zeichen - Postmoderne Architektur- Rationalismus- Regionale Architektur	

Wiederkehr und Verwandlung	223
Architektur am Ausgang eines Jahrhunderts Dekonstruktivismus-Das unterschiedliche Verhältnis von Form und Konstruktion - Erinnerungen an die Frühmoderne-Berlin und Paris als Beispiel- Globalisierung der Architektur-Ausblick	

Zum Problem des Manierismus in unserer Zeit	249
---	-----

Literaturverzeichnis	260
Namensverzeichnis	261
Fotografenverzeichnis	264