

WOLFGANG FEHRE

**DAS JAPANISCHE TEHAUS**

7	<b>EINLEITUNG</b>
9	Der Ablauf einer Teezeremonie
15	<b>RÄUMLICHE PRINZIPIEN</b>
15	Leere, Dynamik und der Begriff des ma
19	Das Konzept des oku
23	Japanischer Raum und Sequenz
25	Inhomogenität und symbolische Bedeutung
27	Bauen mit der Natur
29	Räumliche Bezüge
33	<b>PHILOSOPHISCHE UND RELIGIÖSE HINTERGRÜNDE</b>
33	Der Einfluss des Zen-Buddhismus
35	Die sieben Charakteristika der Gestaltung im Zen
37	Vergänglichkeit und Erneuerung
39	Die temporäre Hütte
41	Die wabi-Ästhetik
43	I-Ching und die Lehre der »Fünf Elemente«
47	<b>ÄSTHETISCHE PRINZIPIEN</b>
47	Grundsätze
47	Asymmetrie
51	Die Bedeutung der Fläche
53	Durchlässige Grenzen
55	Licht
57	Rikyû-Grau
61	<b>STRUKTUR DES TEERAUMES</b>
61	Raumteilung
63	Flexibilität
65	Funktionen im Teehaus
69	Der Teeraum
72	Zwei wesentliche Elemente – Tatami und Tokonoma
81	<b>KONSTRUKTION</b>
81	Holzbau
89	Grundstruktur
105	<b>DER TEEGARTEN</b>
107	Historische Entwicklung der Teegärten
111	Elemente des Teegartens
123	<b>DIE ENTWICKLUNG DES SÔAN-TEEHAUSES</b>
123	Der Beginn der japanischen Teekultur
129	Der kaisho
131	Der shoin-Stil und der erste Teeraum
135	Murata Shukô und der Beginn des wabi-Tee
137	Sôju und der shimogyo-chanoyu
140	Takeno Jôô und der Prototyp des sôan-Teehauses

<b>SEN NO RIKYŪ UND SEINE ZEIT</b>	<b>143</b>
Teezeremonie und Machtstruktur	143
Sen no Rikyū	145
Das sōan-Teehaus	149
<b>DER DAIMYO-TEE NACH RIKYŪ</b>	<b>155</b>
Der Beginn des daimyō-cha	155
Das En-an-Teehaus	157
Das Joan-Teehaus	161
Die Teehäuser Hosokawa Sansais	165
Kobori Enshu und der Höhepunkt des daimyō-cha	167
<b>SUKIYA-ARCHITEKTUR</b>	
<b>UND DIE WIEDERKEHR DES WABI</b>	<b>173</b>
Der sukiya-Stil	173
<i>Der Tee der höfischen Gesellschaft</i>	173
Die Villa Katsura	175
Kanamori Sōwa und das Teigyokuken-Teehaus	183
Die Restauration der Sen-Familie	183
Sen no Sōtan	185
Die Teehäuser des Sen no Sōtans	187
<b>DER EINFLUSS DES BÜRGERTUMS</b>	
<b>UND DIE MEIJI-RESTAURATION</b>	<b>193</b>
Katagiri Sekishu und Hon'ami Koetsu	193
Neue Teehaus-Konzepte	197
Die Veränderungen der Meiji-Restauration	199
Okakura und «Das Buch vom Tee»	203
<b>TEEHAUS HEUTE</b>	<b>207</b>
Kisho Kurokawa	209
Hiroshi Hara	209
Arata Isozaki	211
Shigeru Uchida	211
Kan Izue	213
Tadao Ando	215
Sabie-Zen	215
<b>ANHANG</b>	<b>219</b>
Wichtige Begriffe der Teezeremonie	220
Wichtige Begriffe der Teehausarchitektur	222
Zeittafel	224
Bibliografie	227
Bildnachweis	231
Dank	232