

r

Hartmut Seifert (Hg.)

Flexible Zeiten in der Arbeitswelt

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Vorwort.....	7
Wie neuartig sind flexible Arbeitszeiten? Historische Grundlinien der Arbeitszeitpolitik <i>Markus Promberger</i>	9
Arbeitszeitpolitischer Modellwechsel: Von der Normalarbeitszeit zu kontrollierter Flexibilität <i>Hartmut Seifert</i>	40
Neue Konzepte für lebensphasenspezifische Arbeitszeiten: Flexibilität eröffnen und Kontinuität sichern <i>Manfred Garhammer unter Mitarbeit von Nicole Smit und Jan Schmidt</i>	67
Work-Life-Balance und geschlechtergerechte Arbeitsteilung Alte Fragen neu gestellt <i>Karin Jurczyk</i>	102
Stabilität und Flexibilität Ungleichmäßige Arbeitszeitmuster und familiale Arrangements <i>Christina Kierner, Svenja Pfahl</i>	124
Die neue Unvereinbarkeit? Familienleben und flexibilisierte Arbeitszeiten <i>Kerstin Jürgens</i>	169
Neue Kombinationen von Erwerbsarbeit und Gemeinschaftsarbeit Investive Arbeitszeitpolitik am Beispiel Teilzeitplus <i>Eckart Hildebrandt</i>	191

Selbstorganisierte Entgrenzung der Arbeitszeit? Flexible Arbeitszeiten und neue Formen der Arbeitsorganisation <i>Christa Herrmann</i>	21»
Zeit, Leistung, Beschäftigung Anforderungen an eine erweiterte Arbeits(zeit)politik <i>Nick Kratzer, Dieter Sauer</i>	24'
Die atmende Fabrik: Geht der Tarifpolitik die Luft aus? Neue Herausforderungen an die kollektivvertragliche Arbeitszeitregulierung am Beispiel der Automobilindustrie <i>Thomas Haipeter, Steffen Lehndorff</i>	26I
Die Unpünktlichkeit der Arbeit Individuelle Zeitarrangements in der Ambivalenz flexibler Arbeitszeit <i>Volker Hielscher</i>	28<
Sozialpolitische Dimensionen flexibler Arbeitszeiten und Erwerbsbiografien <i>Ute Klammer</i>	30<
Langfrist-Arbeitszeitkonten und Sozialversicherung <i>Thomas Ebert</i>	33I
Betriebszeiten in Europa <i>Frank Bauer, Hermann Groß</i>	35'
Über Zeitautonomie, ihre Regulierung und warum es so selten funktioniert <i>Rainer Trinczek</i>	37:
Zeitwohlstand in der Dreizeitgesellschaft <i>Jürgen P. Rinderspacher</i>	39I
ANHANG	
Autoren.....	45I