

MARTIN FRÖHLICH

# Gottfried Semper

Verlag für Architektur

# Inhalt

Vorwort . . . . .	.7
Kritik an der herkömmlichen Architekturgeschichte. . . . .	.9
Der Forscher. . . . .	.15
Über die Rolle der Farbe in der Architektur.....	17
DerArchitekt . . . . .	.21
Von Bautypen und Bau formen.....	24
Der Lehrer und «Meister». . . . .	.31
Architektural's Bildungsprodukt und Bildungsausweis. . . . .	.34
Sempers Ausstrahlung . . . . .	.38
Lehre und Forschung. . . . .	.43
Bauten und Entwürfe. . . . .	.49
Tempel. . . . .	.51
Haus. . . . .	.57
Palast. . . . .	.63
Palast: Theaterbauten. . . . .	.93
Burg . . . . .	.117
Kirche. . . . .	.129
Städtebau. . . . .	.145
Kunstgewerbe. . . . .	.161
Zeittafel. . . . .	.168
Bibliographie. . . . .	.173
Bildnachweis. . . . .	.176