

Haus Auerbach

von Walter Gropius mit Adolf Meyer

of Walter Gropius with Adolf Meyer

Barbara Happe, Martin S. Fischer

7	Vorwort von Annemarie Jaeggi	132	Erdgeschoss
9	Das Haus Auerbach im Werk von Walter Gropius	137	Obergeschoss
9	Architektonische Arbeiten von Gropius in der Zeit von 1919 bis 1924	140	Außenbereich
14	Kurze Rezeptionsgeschichte	141	Fußböden
17	Auflösung der Symmetrie und Fassadenhierarchie - Überwindung der Schwerkraft - Schaffung eines schwebenden dynamischen Gebäudes	141	Putz
20	Der Baukörper: Quader oder L-Form	142	Farbe als integratives Gestaltungselement oder synthetische Verbindung der Farbe mit der Architektur
27	Harmonie und Proportion	145	Farbgestaltung des Hauses Auerbach im Kontext anderer Arbeiten von Arndt
30	Die Raumaufteilung, traditionell und funktional	148	Farbgestaltung des Hauses Auerbach „eine psychologische Angelegenheit“?
32	Haltbar, billig und „schön“	150	Andere farbige Raumfassungen am Bauhaus: „Gegensätze und Widersprüche - das ist unsere Harmonie“
39	Die Konstellation Gropius-Auerbach	156	Farbe und Raum im frühen 20. Jahrhundert
45	Baugeschichte	160	Biografische Notizen zu Alfred Arndt
53	Bauherren	165	Anhang
56	Anna Auerbach	165	Literaturverzeichnis
62	Felix Auerbach	169	Archivalische Quellen
67	Gesellschaftliches und kulturelles Leben des Ehepaars Auerbach	171	Bildnachweis
72	Porträt des Felix Auerbach von Edvard Munch		
78	Freitod		
83	Baukörper		
93	Grundriss und Raumdisposition		
102	Wintergarten		
102	Fenster und Türen		
105	Beschreibung des Wand- und Deckenaufbaus und der Dachkonstruktion		
105	Wände		
109	Flachdach		
110	Sanierung des Dachs		
111	Kragdächer		
112	Garten		
121	Die Farbgestaltung der Innenräume von Alfred Arndt		
125	Der Farbewurf für das Haus Auerbach von Alfred-Arndt		
127	Die Farbgebung		