

Samuel Y. Edgerton

Giotto und die Erfindung der dritten Dimension

Malerei und Geometrie am Vorabend der
wissenschaftlichen Revolution

Aus dem Englischen von
Fritz Böhler, Jürgen Reuß und Rainer Höltschl

Wilhelm Fink Verlag

Inhalt

Danksagungen	7
Einleitung	
Geometrie, Renaissancekunst und die Kultur des Abendlands	9
1 <i>Sicut haec figura doce</i> P. Die Erfindung der dritten Dimension in der frühmittelalterlichen Abbildungstechnik	27
2 Die Geometrisierung des Bildraums: Der Meister der zweiten gemalten Mutuluseinfassung in Assisi	49
3 Die Geometrisierung des Übernatürlichen: Fra Lippo Lippis Londoner <i>Verkündigung</i>	85
4 Die Geometrisierung des irdischen Raums: Die Erfindung von Bildkonstruktionen	103
5 Bild und Wort in den gedruckten Technikbüchern des sechzehnten Jahrhunderts	141
6 <i>Die Geometrisierung des Himmelsraums: Raffaels Disputa</i>	185
7 Die Geometrisierung des astronomischen Raums: Galilei, das florentinische <i>disegno</i> und die »seltsamen Flecken des Mondes«	213
8 Geometrie und die Jesuiten im Fernen Osten	243
Epilog	273
<i>Bibliographie</i>	277
<i>Index</i>	353