

Christian Kühn

Das Schöne, das Wahre
und das Richtige

Adolf Loos
und das Haus Müller
in Prag

Bertelsmann Fachzeitschriften
Gütersloh • Berlin

Birkhäuser - Verlag für Architektur
Basel • Boston • Berlin

Inhalt

Einleitung 7

Erster Teil

Beschreibung des Hauses Müller

Baugeschichte 11

Lage 11

Konstruktion 13

Raum- und Funktionskonzept 13

Der Weg durch das Haus 15

Die Räume 36

Baukörper und Fassaden 62

Resultate 70

Zweiter Teil

Zum Begriff der Wahrheit in der frühen Moderne

Die verlorene Wahrheit:

der Historismus und seine Feinde 73

Das Bauhaus oder die naturwissenschaftliche Wahrheit 75

Die Wiederentdeckung des Chaos 77

Le Corbusier oder die Freude an der Kraft 79

Mies oder das Schöne als Abglanz des Wahren 89

Adolf Loos oder die Wahrheit als ethischer Begriff 98

Das Paradoxon als Prinzip 101

Eine Schlußbemerkung 104

Nachwort 108

Literatur 111

Bildquellen 112