

HERZOG & DE MEURON

NATURGESCHICHTE

**HERAUSGEGEBEN VON
PHILIP URSPRUNG**

**CANADIAN CENTRE FOR ARCHITECTURE
LARS MÜLLER PUBLISHERS**

INHALT

Vorwort	8
EINLEITUNG	
Herzog & de Meuron ausstellen Philip Ursprung	13
Stücke zu vier und mehr Händen Kurt W. Forster	41
Gattungen entstehen aus der Distanz zwischen Kamera und Gegenstand Ein Interview mit Jeff Wall von Philip Ursprung	67
Alles nur Abfall Herzog & de Meuron	78
TRANSFORMATION UND VERFREMDUNG	
Portfolio Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	82
Durch den Stein ins Paradies: Geschichten und Notizen zu chinesischen Gelehrtensteinen Albert Lutz	113
Über Wirbel Petros Koumoutsakos	123
Alberto Giacometti in Basel Reinhold Hohl	131
Dominus Winery Christian Moueix	141

ANEIGNUNG UND UMBAU	
Portfolio	146
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
«Ich mache mir ein Bild auf der Oberfläche.»	161
Basierend auf einem Interview mit Thomas Ruff von Philip Ursprung	
Bei Alfred Richterich in Laufen	170
Basierend auf einem Interview mit Alfred Richterich von Philip Ursprung	
Etienne-Louis Boullée besucht die Tate Modern	177
Adolf Max Vogt	
Die «Al-Chemical Brothers»	183
Alejandro Zaera-Polo	
LAGERN UND KOMPRIMIEREN	
Portfolio	190
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
Herzog & de Meuron und Gerhard Richters <i>Atlas</i>	205
Catherine Hürzeler	
Hausreste: Herzog & de Meuron und Performance	221
Rebecca Schneider	
«Architektur als solche interessiert mich nicht.»	235
Interview mit Remy Zaugg von Philip Ursprung	
EINDRUCK UND AUSDRUCK	
Portfolio	246
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
Draperie der Gehsteige	277
Georges Didi-Huberman	
Spekulative Architektur:	289
Zur Ästhetik von Herzog & de Meuron	
Robert Kudielka	
Bauen als Lebenstrieb: Architektur als Repetition	299
Peggy Phelan	
Modelle einer verborgenen Geometrie der Natur:	313
Karl Blossfeldts <i>Meurer-Bronzen</i>	
Ulrike Meyer Stump	

VERSCHACHELTE RÄUME

Portfolio	322
Herzog & de Meuron und Philip Ursprung	
Engadiner Häuser	349
Kurt W. Forster	
Über Richard Artschwager	361
Richard Armstrong	

SCHÖNHEIT UND ATMOSPHÄRE

Portfolio	366
Herzog*de Meuron und Philip Ursprung	
Ornament und Bewegung: Wissenschaft und Kunst in Gottfried Sempers Schmuckbegriff	397
Carrie Asman	
Atmosphären als Gegenstand der Architektur	410
Gernot Böhme	
Schönheit als Sichtbarkeit	418
Boris Groys	
Werkverzeichnis 1978-2002	429
Anhang	457

Herzog & de Meuron haben ihre Werke fortlaufend nummeriert. Auf diese Werknummern wird mit einem Pfeil verwiesen: **Dominus Winery, Yountville, California** (1995-1998 ->137)

Die Modelle zu den Projekten tragen auch eine Nummer. Sie setzt sich zusammen aus der Werknummer, einer Archivnummer und einem Kürzel: M für Modell, VHS für Video und SA für Sample (z. B. 137_001 M).