

RUDOLF ARNHEIM

Die Macht der Mitte

Eine Kompositionslehre für
die bildenden Künste

Neue Fassung

Aus dem Amerikanischen von Claudia Spinner

Inhalt

- 8 Vorwort

I ZWEI RAUMSYSTEME

- 12 Ein allgemeiner Schlüssel zur Komposition
13 Zentrität und Exzentrizität
15 Vektoren und ihre Zielrichtung
19 Die Wechselwirkung der Systeme

II DAS ZENTRUM UND SEINE RIVALEN

- 25 Das geometrische und das dynamische Zentrum
28 Der Zug der Schwerkraft
31 Das visuelle Zentrum unter uns
32 Verschiedene Arten von Gewicht
37 Die Bildhauerei und der Boden
46 Matisse unter Druck

III DER BETRACHTER ALS ZENTRUM

- 49 Die egozentrische Sichtweise
50 Verschiedene Positionen im Raum
53 Eine Platte in der Schweben
56 Die Welt von der Seite betrachtet
57 Der Betrachter als Einfluß
62 Ein Blick in die Tiefe

IV GRENZEN UND RAHMEN

- 65 Umgrenzte Bezirke strahlen Energie aus
66 Die Verfälschung des Raums
69 Die Funktion des Rahmens
73 Der gerahmte, nicht völlig abgeschlossene Raum
77 Rechteckige Formate
81 Der Angriff auf die Mitte
83 Die Perspektive erzeugt ein Zentrum

V TONDO UND QUADRAT

- 87 Freie Formen im Raum
- 90 Das Tondo betont die Mitte
- 94 Die Rolle der Exzentrizität
- 101 Innere Scheiben
- 106 Das Oval
- 110 Das Quadrat hält die Koordinaten im Gleichgewicht
- 117 Albers' verschachtelte Quadrate
- 120 Mondrian setzt sich über die Zentrizität hinweg
- 124 Ein Quadrat von Munch

VI DIE MITTE ALS ANGELPUNKT

- 126 Die Stabilität wird gefördert
- 136 Spannung durch Abweichung
- 143 Die Dynamik der menschlichen Figur
- 146 Saltimbanques und Guernica

VII ZENTREN ALS TRENNUNGEN

- 150 Bipolare Komposition
- 154 Der notwendige Riegel
- 160 Diagonalen
- 163 Noli me tangere

VIII RAUMINHALTE UND KNOTEN

- 166 Die Wechselwirkung von Massen und Vektoren
- 168 Verschiedene Arten von Knoten
- 172 Knoten beim menschlichen Körper
- 175 Gesichter und Hände
- 180 Der singende Mann

IX DER RAUM IN DER TIEFE

- 184 Die Wahrnehmung der dritten Dimension
- 185 Das Verhalten von Gegenständen im Raum
- 188 Umgrenzungen ersetzen Rahmen
- 194 Die Projektion als zusätzliche Ansicht
- 197 Die Kontinuität des Raums

202	Der Beitrag der Perspektive
206	Zeit im Raum
209	Der Symbolismus der Frontalebene

X ZENTREN UND GITTER IN BAUWERKEN

213	Gitter geben den Ton an
215	Gebäude im Aufriß
218	Gebäude im Grundriß
224	Die Forderungen des vollen Raums

XI UND DARÜBER HINAUS

230	Die Komposition in der Zeit
233	Gibt es Ausnahmen?
236	Eine physiologische Grundlage
240	Die Komposition als Bedeutungsträger

244	Glossar
251	Anmerkungen
255	Bibliographie
259	Dank
260	Register