

Ákos Moravánszky (Hrsg.)

Architekturtheorie im 20. Jahrhundert

Eine kritische Anthologie

Unter Mitarbeit von  
Katalin M. Gyöngy

SpringerWienNewYork



---

## Inhaltsverzeichnis

	<b>Einführung</b>	1
	<b>I. Vom Stilus zum Branding</b>	7
	Ueber Baustile	34
	Stil	37
	Der geometrische Stil	41
	Der Stil	43
	Einiges über die Bedeutung von Größenverhältnissen in der Architektur	47
	Stilarchitektur und Baukunst	49
	Gedanken über Stil in der Baukunst	52
	Das Problem des Stils	55
	Ornament und Verbrechen	58
	Der Wille zum Stil	61
	Ausblick auf eine Architektur	64
	Wege zur Form	75
	Baukunst als Ereignis	78
	Großstadtarchitektur	81
	Vom neuen Stil. Ein Interview	85
	Der Sieg des neuen Baustils	91
	Modernität und Tradition	94
	Lernen von Las Vegas	97
	Historismus	108
	Die Stadt ohne Eigenschaften	112
	<b>II. Die Wahrnehmung des Raumes</b>	121
	Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur	147
	Nachträgliche Aufsätze zum „Problem der Form“	150
	Das Wesen der architektonischen Schöpfung	153
	Der dreidimensionale Raum	159

Wilhelm Worringer	Abstraktion und Einfühlung	160
Leopold Ziegler	Florentinische Introdution zu einer Theorie der Architektur und der bildenden Künste	164
Paul Frankl	Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst	167
Herman Sörgel	Entstehung des architektonischen Kunstwerkes	176
El Lissitzky	K. und Pangeometrie	180
László Moholy-Nagy	der raum (architektur)	186
Fritz Schumacher	Sinnliche Wirkungen des baulichen Kunstwerks	192
Dagobert Frey	Quantitative und Qualitative Vorstellung	199
Walter Gropius	Gibt es eine Wissenschaft der Gestaltung?	206
Colin Rowe, Robert Slutzky	Transparenz	213
Colin Rowe	La Tourette	227
Gaston Bachelard	Das Haus von Keller zum Dachboden	233
Otto Friedrich Bollnow	Die Räumlichkeit des menschlichen Lebens	236
Dom H. van der Laan	Der architektonische Raum	240
Daniel Libeskind	Symbol und Interpretation	244
Gernot Böhme	Synästhesien	248
Peter Zumthor	Der harte Kern der Schönheit	251
	<b>III. Konstruktionen der Natur</b>	257
Frank Lloyd Wright	Die Kunst und Fertigkeit der Maschine	290
Otto Wagner	Die Konstruktion	292
Richard Streiter	Konstruktion und Kunstform	295
Henry van de Velde	Die Belebung des Stoffes als Prinzip der Schönheit	300
Hermann Muthesius, Henry van de Velde	Leitsätze Gegen-Leitsätze	302
Alexander A. Wesnin	Kredo	305
Le Corbusier	Baukunst oder Revolution	307
Mart Stam	Kollektive Gestaltung	310
Karel Teige	Der Konstruktivismus und die Liquidierung der „Kunst“	312
Lewis Mumford	Architektur und Zivilisation	316
Werner Lindner	Grundsätzliches	321
Hannes Meyer	bauen	325
Richard Buckminster Fuller	Lightful Houses	328
Hans Poelzig	Der Architekt	332
Josef Frank	Wahn	337

Rudolf Schwarz	Die Landschaft. Geschichte und Gefüg	340
Konrad Wachsmann	Wendepunkt im Bauen	347
Raimund J. Abraham	Elementare Architektur	351
Archigram	Lose Fäden	354
Paul Virilio	Der echtwahre Augenblick	360
<b>IV. Monumentalität</b>		365
Gottfried Semper	Prinzip der Bekleidung in der Baukunst	393
Louis Henry Sullivan	Das große Bürogebäude, künstlerisch betrachtet	397
Alois Riegl	Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und seine Entstehung	401
Peter Behrens	Kunst und Technik	405
Gropius/Taut/Behne	Der neue Baugedanke	408
Paul Valéry	Eupalinos oder der Architekt	411
Ludwig Mies van der Rohe	Baukunst und Zeitwille!	413
Adolf Behne	Der moderne Zweckbau	415
Max Raphael	Die Idee des dorischen Tempels	418
Wilhelm Pinder	Zur Möglichkeit eines kommenden großen Stiles	422
Peter Meyer	Überlegungen zum Problem der Monumentalität ...	427
José Luis Sert, Fernand Léger, Sigfried Giedion	Neun Punkte über: Monumentalität – ein menschliches Bedürfnis	433
Louis I. Kahn	Monumentalität	436
Hans Sedlmayr	Der Angriff auf die Architektur	441
Aldo Rossi	Architektur für die Museen	446
Rob Krier	Ein Begleitwort an die Architekten: „Nicht länger auf Architektur verzichten ...“	451
Colin Rowe, Fred Koetter	Collage City	458
Rem Koolhaas	Europäer: Attention! Dalí und Le Corbusier erobern New York	463
Peter Eisenman	Aspekte der Moderne: Die Maison Dom-ino und das selbstreferentielle Zeichen	467
Massimo Cacciari	Nihilismus und Projekt	474
<b>V. Der Ort der Architektur</b>		481
Karl Scheffler	Der Unternehmer	501
Adolf Loos	Architektur	504
Heinrich Tessenow	Handwerk und Kleinstadt	506

---

Martin Heidegger	Bauen Wohnen Denken	510
Ernst Bloch	Die Bebauung des Hohlraums	514
Kevin Lynch	Das Bild der Umwelt	518
Georg Lukács	Grenzfragen der ästhetischen Mimesis. Architektur	521
Manfredo Tafuri	Probleme in Form von Schlussfolgerungen	524
Alexander Mitscherlich	Die Unwirtlichkeit unserer Städte	527
Robert Venturi	Für eine beziehungsreiche Architektur!	531
Charles Jencks	Die Arten der architektonischen Kommunikation	532
Umberto Eco	Funktion und Zeichen (Semiotik der Architektur)	539
Christian Norberg-Schulz	Das Phänomen „Ort“	543
Michel Foucault	Andere Räume	549
Jacques Derrida	Am Nullpunkt der Verrücktheit – Jetzt die Architektur	557
Marc Augé	Orte und Nicht-Orte	559
Vilém Flusser	Häuser entwerfen	563
Hubert Damisch	Fenster zur Straße	567
Jean Baudrillard	Architektur: Wahrheit oder Radikalität?	570
Péter Nádas	Der Lebensläufer	573
	<b>Die Autoren</b>	577
	<b>Bildquellen</b>	579
	<b>Personenregister</b>	581