

# Matthias Grünewald

VON

WILHELM FRAENGER

VERLAG DER KUNST

DRESDEN BASEL

1995

# INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit . . . . .	7
Matthias Grünewald in seiner Zeit . . . . .	9
Das Weltbild des Matthias Grünewald und sein Isenheimer Fronaltar . . . . .	10
Die Stilentwicklung . . . . .	48
Die Alterswerke . . . . .	84
Matthias Grünewald in seiner Zeit . . . . .	101
Matthias Grünewald in seinen Werken	
Ein physiognomischer Versuch . . . . .	113
Mathis Gothart-Nithart, Grünewald genannt. . . . .	114
Die Selbstbildnisse Grünewalds. . . . .	153
Matthias Grünewald in seinen Werken . . . . .	194
Die Einzelfigur. . . . .	236
Die Figurengruppe. . . . .	237
Die Figur im Raum. . . . .	239
Anhang . . . . .	295
Anmerkungen . . . . .	296
Exkurse . . . . .	300
Bibliographie der Grünewald-Forschung des Autors. . . . .	329
Nachbetrachtung von Wolfgang Hütt: Ist Gothardt-Neithardt der historische «Grünewald»? . . . . .	330
Abbildungsverzeichnis. . . . .	343
Personen-, Orts-und Werkregister . . . . .	351