

Robin Rehm

# MAX TAUT

Das Verbandshaus der  
Deutschen Buchdrucker

Gebr. Mann Verlag • Berlin

# Inhalt

Wegführung .....	7	Das Buchdruckerhaus und China .....	36
Die Vorgeschichte .....	9	Ostasiatische Baumotive in der Architektur der Weimarer Republik .....	36
Von Johannes Gutenberg bis zum Verband der Deutschen Buchdrucker .....	9	Die chinesischen Baumotive des Buchdruckerhauses .....	38
Das Bauvorhaben .....	10	Rudolf Beirings Plastik und die Skulptur Chinas .....	41
Der Bauherr und der Architekt .....	11	Die Typographie von Johannes Molzahn in <i>Max Taut. Bauten und Pläne</i> .....	42
Die zeitgenössische Kritik .....	12	Die inhaltliche Konzeption des Buchdruckerhauses .....	45
Die Architektur .....	14	Das Buchdruckerhaus und die Philosophie des Konfuzius .....	45
Die Entwurfspläne .....	14	Zur Konfuzius-Rezeption in der Weimarer Republik .....	47
•Das Wohngebäude: Backstein und Keramik .....	15	Zur Tradition des Buchdrucks in China .....	49
Das Verwaltungsgebäude: Die Stahlbetonkonstruktion .....	17	Max Taut und die inhaltliche Konzeption .....	51
Die optischen Prinzipien .....	20	Abschlußbemerkungen .....	53
Ästhetik und Architekturtheorie .....	20	Bibliographie .....	55
Die Proportionen .....	22	Abkürzungen .....	55
Horizontalität und Vertikalität .....	23	Gedruckte Quellen .....	55
Flächigkeit und Körperlichkeit .....	25	Forschungsliteratur .....	59
[Rhythmus und Bewegung: Die Wegführung ...	26	Register .....	63
Buchdruckerhaus und die Literatur Paul Scheerbarts .....	29	Tafeln .....	65
Der Architekt und der Literat .....	29	Tafellegenden .....	67
Paul Scheerbarts <i>Glasarchitektur</i> .....	29	Bildnachweis .....	133
Paul Scheerbarts <i>Lesabendio</i> .....	33		