

SABINE MARIA SCHMIDT

EDUARDO CHILLIDA

DIE MONUMENTE IM
ÖFFENTLICHEN RAUM

CHORUS - VERLAG
FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT
MAINZ • MÜNCHEN

2000

INHALTSVERZEICHNIS

I	Inhalt.....	11
1.	Vorwort.....	12
	Danksagung.....	12
2.	Einleitung.....	14
	Forschungsüberblick.....	14
	Ziel der Arbeit.....	15
	Anmerkungen zur Methodik.....	16
II	Chillida und der spanische Kontext.....	19
1.	Vorbemerkungen zur Situation der spanischen zeitgenössischen Kunst nach dem Bürgerkrieg.....	20
	Bibliographisches Panorama.....	20
	Kulturelle Infrastruktur.....	21
	Kunst im öffentlichen Raum in Spanien.....	23
2.	Spanische Kunst der Nachbürgerkriegszeit.....	26
	Kunst des Franquismus.....	26
	Zensur in Spanien.....	28
	Eine abstrakte Generation.....	29
3.	Eduardo Chillida und Jorge Oteiza	
	- Abstrakte Skulptur aus dem Baskenland.....	35
	Chillida - ein baskischer Künstler?.....	36
	Beobachtungen zur baskischen Skulptur.....	38
	Der Künstler Jorge Oteiza.....	39
	Baskische Kunst - eine nationalpolitische Erfindung?.....	45
	Oteizas Theorie einer »baskischen Kunst«.....	48
	Chillida und die »baskische Sache«.....	53

III	Skulpturen und Denkmäler im öffentlichen Raum.....	57
1.	Frühe Skulpturen im Außenraum.....	58
	Auftrag für ein Relief und künstlerische Krise.....	58
	- Die figurativen Skulpturen Chillidas	
	»Hommage an Pedro Arana« - der »Torso« als Denkmal.....	60
	Hommage an Fleming (Ilarik)	
	- Monument einer Stilfindung.....	69
	Die Türen für die Basilika von Aränzazu.....	77
	Die Eisenskulpturen der 50er Jahre.....	87
2.	Die Skulptur drängt nach draußen	
	Große Formate und die Formulierung	
	eines neuen Raumbegriffes.....	90
	Abesti Gogora - Die Granitskulptur für Houston.....	90
	Alrededor del vacio - Um die Leere herum.....	103
	Campo espacio de paz II (Raumfeld des Friedens)	
	- Eine Skulptur für Lund.....	109
	Technischer Grenzgang - Monumento (Rumor de limites IX)	
	- Die Skulptur für Düsseldorf.....	120
	Unrealisierte Projekte	
	- Projekt für Durango (Guipúzcoa), um 1970.....	129
	Projekte für Bilbao, um 1970.....	136
	Projekt für Köln, 1969/70.....	139
3.	Die Betonskulpturen I.....	144
3.1.	Ort der Begegnungen - Beginn der Arbeit mit Beton.....	144
	Die erste hängende Betonskulptur	
	- Lugar de encuentros III, 1971/1972.....	144
	Ort der Begegnungen - Lugar de encuentros IV und V	
	- Die zwei Versionen in Bilbao und Toledo.....	160
	Ort der Begegnungen - Lugar de encuentros VI und VII	
	- Auf den Boden zurück.....	166

3.2.	Rebellion gegen die Schwerkraft - Die hängenden Skulpturen.....	172
	Hommage an Calder, 1979.....	178
	Projekt für Beaulieu, 1991	
	- Eine hängende Stahlskulptur für eine Kathedrale.....	180
	Elogio del agua (Lob des Wassers), 1987 - Spiegelungen.....	183
4.	Öffentlicher Raum und private Träume	
	- Die großen Platzgestaltungen - Zwei Meisterwerke.....	191
4.1.	Los Peines del viento (Die Windkämme), 1975-1977	
	- Chillidas Denkmal für die Heimatstadt.....	191
	Der Genius loci.....	208
	Interferenzen - Sergi Aguilar's »Marca d'Aigua«.....	211
4.2.	»Plaza de los Fueros« (1976 - 1982)	
	- Der Platz als Skulptur und Denkmal.....	213
	Exkurs: Ein kurzer Abriß über die baskische Geschichte.....	215
	Entstehungsgeschichte der »Plaza de los Fueros«.....	220
	Zeichnung als Skulptur.....	231
4.2.	Unrealisierte Projekte 1977 - 1985.....	238
4.4.	Zwischenbemerkungen zur Kunst im öffentlichen Raum.....	242
	Das Konzept der ortsbezogenen Skulptur.....	246
	Funktionswandel des Platzes.....	247
5.	Stelen, Markierungen, Personendenkmäler.....	251
5.1.	Die Stele als Keimform skulpturaler Themen im Werk Chillidas ...	251
	»Estela a Rafael Elosegui« (Stele für Rafael Elosegui).....	254
	Die Stelen für Salvador Allende und Pablo Neruda.....	257
	Exkurs: Die Widmung im Werk Chillidas.....	263
	Zwei Dichterdenkmäler:	
	»Hommage an Jorge Guillen II« (1982)	
	und »Hommage an Lizardi« (1983).....	272
	Homenaje a Lizardi oder »Lizardiren Leihoak«	
	- Die Fenster des Lizardi.....	275
	»Lo profundo es el aire« (Das Tiefe ist die Luft)	
	- Hommage an Jorge Guillen.....	278
	Von der Stele zur architektonischen Form:	
	Topos V, 1985, Barcelona.....	283

5.2.	Über die Musik - De musica XV, 1989 - Eine Skulptur für Dallas ...	286
	Exkurs: Chillida und die Musik.....	293
	Immer gleich und doch immer anders	
	- »De musica« - Die Variationen für Freiburg und Santiago.....	299
	Das Projekt für Freiburg.....	300
	»Puerta de musica« (Tor der Musik)	
	- Ein Gruß an den Apostel Santiago.....	305
	»De musica« (Über Musik), Projekt für Bonn, 1988.....	309
	»Arco de la libertad«, Projekt für Paris, 1988/89.....	311
	Zwischenbemerkung: Die Einzigartigkeit des Kunstwerkes.....	318
5.3.	Verbindungen und Umarmungen - Die Stelen der 90er Jahre.....	320
	Zuhaitz V (Baum) - (L'arbre de fer pour la legalite et la fraternite)	
	- Ein Denkmal gegen Rassismus, 1989.....	320
	Zwischenbemerkung: Die Vertikale und der rechte Winkel.....	324
	Hommage an Rodriguez Sahagun, 1993.....	328
	Lotura (Verbindung), 1992 - Olympia ehrt die Natur.....	330
	Helsinki, 1991.....	334
	Stele für Rafael Ruiz Balerdi, 1992	
	(»Besarkarda VII«, Umarmung).....	339
	Projekt für ein Denkmal an Hokusai, 1992 (teilrealisiert).....	341
	Projekt für Neuss, 1995/1996.....	346
	La Jaula de la libertad (Der Käfig der Freiheit), 1997/1998.....	349
6.	Die Betonskulpturen II	
	-Architektonische Monumental Skulptur als Denkmal.....	354
	Zwischenbemerkung zur Architektonischen Skulptur.....	354
6.1.	Hommage an Kandinsky, 1965 - Projekt für einen Tempel.....	357
6.2.	Architektonische Skulptur als Personendenkmal.....	365
	»La casa de Goethe« (Ein Haus für Goethe), 1986.....	365
6.3.	Architektonische Skulptur als Denkmal für den Frieden.....	377
	Gure aitaren etxea (Das Haus unserer Väter), 1988.....	377
	Nachträge zur Rezeption von »Gure aitaren etxea«	
	(Das Haus unserer Väter).....	391
	Nachträge zur Materialikonographie des Betons	
	bei Eduardo Chillida.....	394

6.4.	Denkmäler an die Toleranz.....	398
	Architektonische Skulptur als Ideendenkmal	
	- »Tolerancia«, 1992.....	398
	Das Denkmal für Maranon	
	(oder »Lugar de asiento«, Ort zum Sitzen), 1987.....	406
	Eine Skulptur für den König, 1993-1996.....	414
	Toleranz durch Dialog (Dialogo - Tolerancia), 1993.....	417
6.5.	Monumentalität und Maßstab.....	425
	Elogio del horizonte (Lob des Horizonts), 1990.....	430
	Ausblick: Projekt für den Berg Tindaya, Fuerteventura	442
IV	Schlußbemerkungen.....	449
V	Anhang.....	457
1.	Briefwechsel zur Skulptur »Campo espacio de paz«	
	(Raumfeld des Friedens) Lund, aus den Jahren 1966 - 1992.....	458
2.	Brief Chillidas vom 16.5.1970 an D. Crisanto Lasterra,	
	Museo de Bellas Artes, Bilbao.....	477
3.	Verzeichnis der Skulpturen im öffentlichen Raum.....	478
4.	Biographie von Eduardo Chillida.....	486
5.	Preise und Auszeichnungen.....	499
VI	Literatur.....	503
1.	Texte von Eduardo Chillida.....	504
2.	Illustrationen und Buchillustrationen (bis 1986).....	505
3.	Monographien zu Chillida.....	506
4.	Kataloge der Einzelausstellungen.....	508
5.	Kataloge der Gruppenausstellungen.....	514
6.	Artikel und Aufsätze zu Eduardo Chillida (allgemein).....	522
7.	Zeitungsartikel zu einzelnen Skulpturen im	
	öffentlichen Raum (Auswahl).....	535
8.	Verzeichnis der herangezogenen und zitierten Literatur.....	549
9.	Filmographie und Videographie zu Eduardo Chillida.....	557
9.1.	Filmographie.....	557
9.2.	Videographie.....	557