

Harry Francis Mallgrave

GOTTFRIED SEMPER

EIN ARCHITEKT DES 19. JAHRHUNDERTS

Übersetzt von Joseph Imorde und Michael Gnehm

gta Verlag, Zürich

YiVTTT A y rr^
UM r l A J ^ l

| | |
|---|-------|
| VORWORT | 8 |
| PROLOG: ARCHITEKTUR UND THEATRALITÄT | 10 |
| 1 DIE VERZWEIFELTEN JAHRE 1803-1834 | 20 |
| Göttingen, München, Regensburg | 22 |
| Paris, Bremerhaven, Paris | 31 |
| Die Polychromie-Debatte | 38 |
| Italien, Sizilien, Griechenland | 49 |
| Rückkehr nach Rom | 58 |
| Vorläufige Bemerkungen ... | 65 |
| 2 KÖNIGLICHER ERFOLG IN DRESDEN 1834-1849 | 78 |
| Künstlerisches Leben im «Eibfloreuz» | 80 |
| Die Krise des Historismus in Deutschland | 91 |
| Das Werden eines Architekten | 104 |
| Das Dresdener Hoftheater | 128 |
| Rückschläge in Hamburg | 139 |
| Assyrischer Alabaster | iy) |
| 3 FLÜCHTLING IN PARIS UND LONDON 1849-1855 | 176 |
| Die «Semper-Barrikade» | 1j8 |
| Die vier Elemente der Architektur | 191 |
| Die Weltausstellung von 1851 | 20j |
| Die Zukunft der Kunst im industriellen Zeitalter | 2/5 |
| Professor am Department of Practical Art | 224 |
| Griechische Tektonik und Schleudergeschosse der Alten | 2j6 |
| 4 DIE ZÜRCHER JAHRE 1855-1869 | 244 |
| Ein neuer Anfang in der Schweiz | 246 |
| Richard Wagner und die Münchner «Episode» | 269 |
| Prolegomena zu einer Theorie des Stils | 285 |
| Kunstformenlehre | 2<)/6 |
| Die Maskierung der Realität in den Künsten | }o8 |
| Der dritte Band des «Stil» | 1j8 |
| 5 DER MONUMENTALBAUMEISTER 1869-1879 | 326 |
| Anfragen aus Wien | 328 |
| Die Ringstrassen-Monumente | 340 |
| Semper und die Geburt der Tragödie | #7 |
| EPILOG | 372 |
| ANMERKUNGEN | 400 |
| ABBILDUNGSNACHWEIS | 417 |
| BIBLIOGRAFIE | 418 |
| PERSONENREGISTER | 426 |
| ORTSREGISTER | 430 |

^