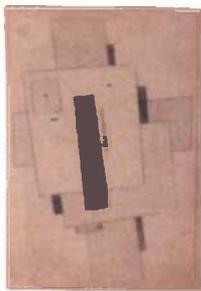


ILJA TSCHASCHNIK:

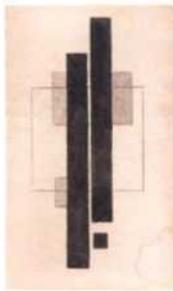
DAS SUPREMATISTISCHE LEXIKON

AUS DER SAMMLUNG DER SEPHEROT FOUNDATION (LIECHTENSTEIN)

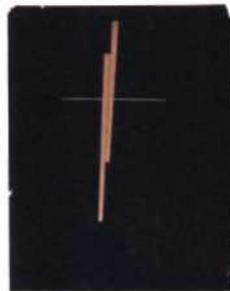
KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN



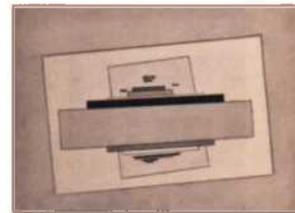
1
Entwurf eines suprematistischen Reliefs. 1920
Papier, Bleistift. 17,8 x 12,4



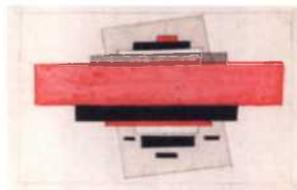
2
Komposition. 1921
Papier, Bleistift, Tusche.
21,8 x 12,8



3
Suprematistische Komposition.
1921–1922
Papier, Bleistift. 22,2 x 17



4
Entwurf eines suprematistischen Reliefs. 1921–1922
Skizzenpapier (Whatman),
Bleistift, Tusche. 16 x 22



5
Projekt eines suprematistischen Reliefs. 1921–1922
Papier, Aquarell, Tusche,
Bleistift. 17,4 x 26,2



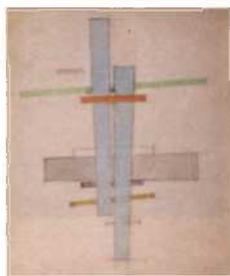
6
Bewegung der Farbe. 1921–1922
Papier, Bleistift, Aquarell,
Gouache. 15,1 x 25,1



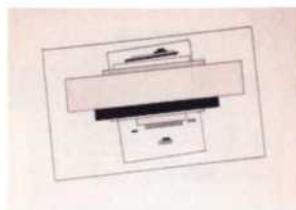
7
Bewegung der Farbe. 1921–1922
Papier, Bleistift, Aquarell,
Gouache. 24,5 x 34,5



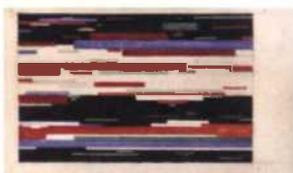
8
Suprematistische Komposition.
1922
Papier, Bleistift, Tusche,
Gouache. 21,2 x 31



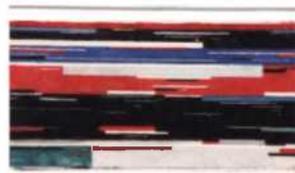
9
Suprematistische Komposition.
1922
Papier, Bleistift, Aquarell,
Gouache. 21,1 x 17



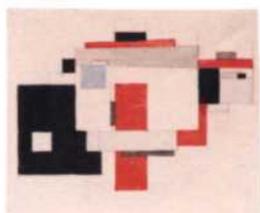
10
Projekt eines suprematistischen Reliefs. 1922
Papier, Bleistift, Tusche.
29,6 x 42,3



11
Bewegung der Farbe. Um 1922
Papier, Bleistift, Aquarell,
Gouache. 13,1 x 21,5



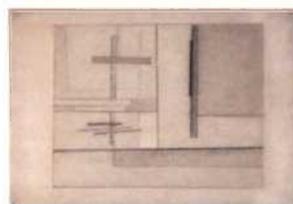
12
Bewegung der Farbe. Um 1922
Papier, Bleistift, Aquarell,
Gouache. 15,9 x 29,5



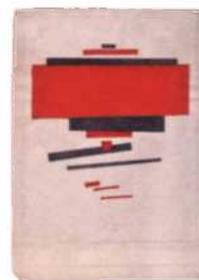
13
Suprematistische Komposition.
Um 1922
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 16,9 x 20,2



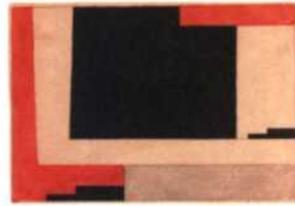
14
Suprematistische Komposition.
Um 1922
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 12,7 x 29,1



15
Entwurf einer suprematistischen Komposition. Um 1922
Papier, Bleistift. 23,8 x 34



16
Suprematistische Komposition mit rotem Rechteck. 1922–1923
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 51,5 x 34,3



17
Suprematistische Komposition.
1922–1923
Papier, Tusche, Aquarell.
34,3 × 22,8

18
Suprematistische Komposition.
1922–1923
Papier, Tusche, Gouache.
20,9 × 28,9

19
Weißes Kreuz auf rotem Grund.
1923
Vergé-Papier, Bleistift, Aquarell.
26,3 × 18,2

20
Suprematistische Komposition.
1923
Vergé-Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 12,2 × 17,4

21
Suprematistische Komposition.
1923
Papier, Lithografie. 11,8 × 10,3



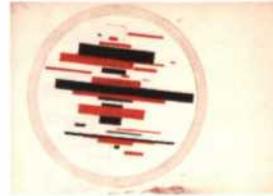
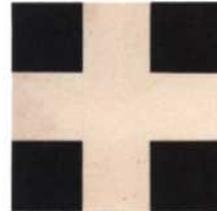
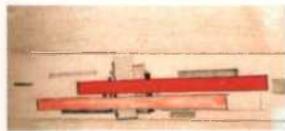
22
Suprematistische Komposition.
1923
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell, Gouache. 21 × 28,8.

23
Komposition. 1923
Papier, Tusche, Aquarell,
Gouache. 21,1 × 14,8

24
**Entwurf einer suprematistischen
Bemalung für Porzellan.** 1923
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 23,2 × 32,2

25
**Entwurf einer suprematistischen
Bemalung für Porzellan.** 1923
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 33,4 × 24,4

26
**Bewegung der Farbe. Entwurf
einer suprematistischen
Bemalung für Porzellan.** 1923
Papier, Aquarell, Tusche.
33,4 × 24,2



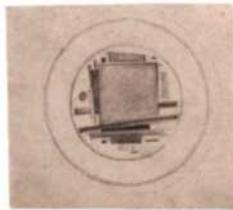
27
**Projekt eines suprematistischen
Reliefs.** Um 1923
Papier, Bleistift, Aquarell.
9,8 × 28,8

28
Suprematistische Komposition.
Um 1923
Vergé-Papier, Tusche, Aquarell,
Bleistift. 27,5 × 18,4

29
Suprematistische Komposition.
Um 1923
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 24,6 × 30

30
**Weißes Kreuz auf schwarzem
Grund.** 1923–1924
Skizzenpapier (Whatman),
Tusche, Bleistift. 15,1 × 15

31
**Entwurf einer suprematistischen
Bemalung für Porzellan.**
1923–1924
Vergé-Papier, Bleistift, Tusche,
Gouache. 18,7 × 27,9



32
Komposition mit rotem Kreis.
1923–1924
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 21,8 × 17,8

33
**Projekt eines suprematistischen
Dekors.** 1923–1924
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 11,7 × 11,8

34
**Entwurf einer suprematistischen
Bemalung für Porzellan.**
1923–1925
Papier, Bleistift. 12,2 × 13,8

35
**Projekt einer suprematistischen
Bemalung für Porzellan.**
1923–1925
Papier, Bleistift, Tusche,
Aquarell. 24 × 33,3

36
**Entwurf einer Bemalung für
Porzellan.** 1924
Papier, Bleistift, Aquarell.
23,8 × 15



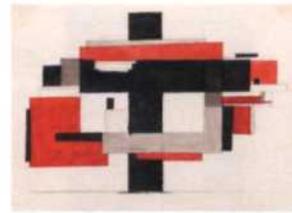
37
 Entwurf einer suprematistischen
 Bemalung eines Tellers. 1924
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 18,3 x 18,9



38
 Maxim Gorki. »Wladimir Lenin«.
 Entwurf eines Umschlags. 1924
 Papier, Bleistift, Aquarell.
 25,2 x 15,5



39
 Maxim Gorki. »Wladimir Lenin«.
 Entwurf eines Umschlags. 1924
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 28,2 x 20,1



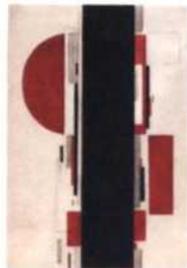
40
 Suprematistische Komposition.
 1924
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 25,5 x 35,4



41
 Projekt eines suprematistischen
 Dekors. 1924
 Papier, Gouache, Bleistift,
 Tusche, Aquarell. 27,5 x 18,8



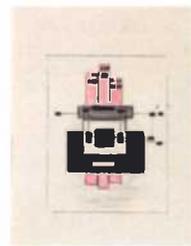
42
 Komposition mit rot-schwarzem
 Kreis und weißem Rechteck.
 Um 1924
 Papier, Bleistift, Aquarell.
 8,2 x 10,8



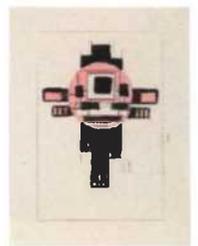
43
 Suprematistische Komposition.
 Um 1924
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell, Gouache. 24,8 x 17,1



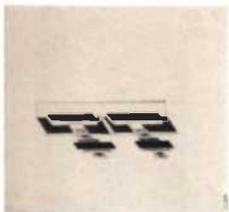
44
 Entwurf einer suprematistischen
 Komposition. 1924–1925
 Vergé-Papier, Bleistift.
 7,2 x 17,8



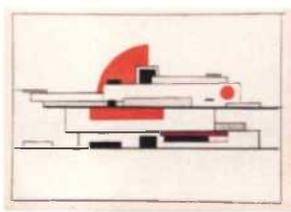
45
 Dekoratives Projekt. 1924–1925
 Papier, Bleistift, Tusche.
 22,3 x 17,6



46
 Dekoratives Projekt. 1924–1925
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Gouache. 22,2 x 17,8



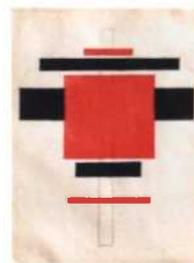
47
 Architektonisches Projekt.
 1924–1925
 Papier, Bleistift, Tusche.
 17,8 x 22



48
 Projekt eines suprematistischen
 Dekors (Entwurf eines Kiosks).
 1924–1925
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 25 x 34,7



49
 Suprematistische Komposition
 mit rotem Kreuz. 1924–1925
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 9 x 25,2



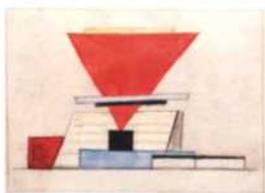
50
 Suprematistische Komposition.
 1924–1925
 Papier, Tusche, Aquarell.
 31,3 x 23,8



51
 Projekt eines Bücherkiosks.
 1925
 Skizzenpapier (Whatman),
 Bleistift, Tusche, Aquarell.
 22,3 x 28,8



52
 Entwürfe für Kioske. 1925
 Papier, Bleistift. 26,6 x 18,2



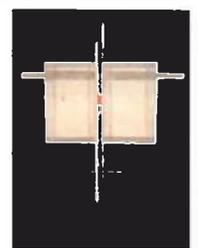
53
 Projekt eines Bücherkiosks in
 Leningrad. 1925
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 22,2 x 31



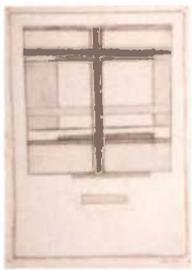
54
 Projekt eines Architektons. 1925
 Papier, Bleistift, Tusche.
 17,5 x 22



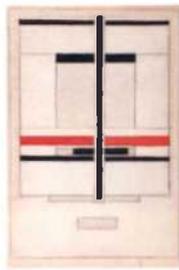
55
 Dekorativer Entwurf. 1925
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Gouache. 26,4 x 18,2



56
 Projekt eines suprematistischen
 Reliefs auf schwarzem Grund.
 1925
 Papier, Gouache, Tusche.
 22 x 16,4



57
Projekt eines suprematistischen Reliefs. 1925
Papier, Bleistift. 30,2 x 22,2



58
Projekt eines suprematistischen Reliefs. 1925
Vergé-Papier, Bleistift, Tusche, Aquarell. 27,8 x 18,8



59
Projekt eines suprematistischen Reliefs. Um 1925
Papier, Tusche, Gouache. 48,9 x 35,1



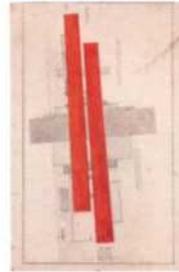
60
Suprematistische Komposition. Um 1925
Papier, Aquarell, Bleistift, Tusche. 33,4 x 23,5



61
Suprematistisches Ornament. Um 1925
Papier, Tusche, Aquarell. 22,2 x 17,6



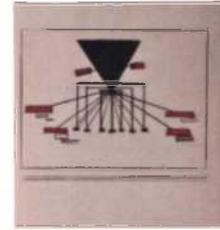
62
Entwurf eines suprematistischen Ornaments. Um 1925
Blaukariertes Papier, Bleistift, Tusche, Aquarell. 18,8 x 17,5.



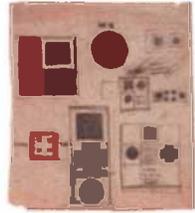
63
Dekorativer Entwurf. Um 1925
Papier, Bleistift, Tusche, Gouache. 30,8 x 20,4



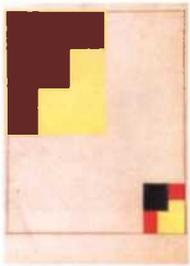
64
Organisationsschema der Arbeit im Kinematografen. Um 1925
Papier, Bleistift, Tusche, rote Tinte, Aquarell. 27,1 x 17,6



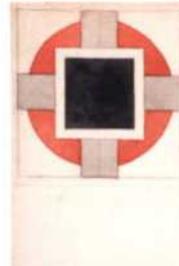
65
Komposition mit Dreieck. 1925–1926
Vergé-Papier, Bleistift, Aquarell. 23 x 21,4



66
Suprematistische Komposition. 1925–1926
Papier, Bleistift, Tusche, Aquarell. 13,5 x 12,6



67
Suprematistische Struktur. 1925–1926
Papier, Bleistift, Tusche, Aquarell. 36 x 26



68
Schwarzes Quadrat, graues Kreuz, roter Kreis. 1925–1926
Papier, Bleistift, Tusche, Aquarell. 26,6 x 17,3



69
Architektonischer Entwurf. 1926
Papier, Bleistift. 22,2 x 17,7



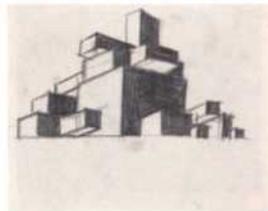
70
Architektonische Entwürfe. Skizzen. 1926
Papier, Bleistift. 17,6 x 22



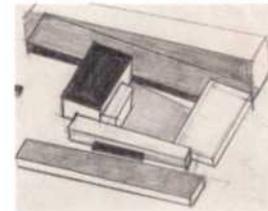
71
Projekt eines Architektons. Um 1926
Packpapier, Bleistift. 24,3 x 17,6



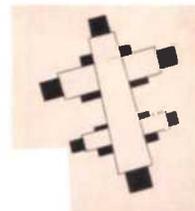
72
Suprematistisches Ornament. Um 1926
Papier, Tusche, Gouache, Bleistift. 8,8 x 65,1



74
Architektonischer Entwurf. 1926–1927
Papier, Bleistift. 17,6 x 22



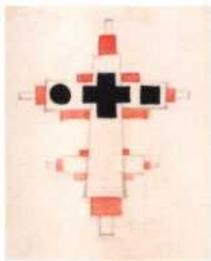
75
Architektonischer Entwurf. 1926–1927
Papier, Bleistift. 17,6 x 22,2



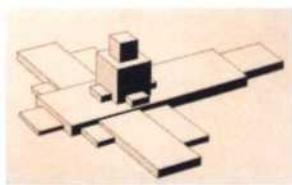
76
Architektonischer Entwurf. 1926–1927
Papier, Tusche. 17,5 x 16,5



73
Suprematistisches Ornament. Um 1926
Papier, Bleistift, Aquarell. 7,5 x 59,3



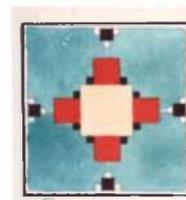
77
Entwurf eines Architektons.
 1926–1927
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 27,8 × 22,2



78
Architektonisches Projekt.
 1926–1927
 Zeichenpapier (Whatman),
 Tusche, Gouache. 23,8 × 39,2



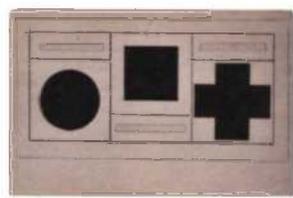
79
Projekt eines suprematistischen Reliefs. 1926–1927
 Papier, Tusche, Aquarell.
 17,3 × 43,2



80
Projekt eines suprematistischen Dekors. 1927
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 25,7 × 19



81
Entwurf eines Ornaments. 1927
 Papier, Bleistift, Aquarell,
 Tusche. 19,1 × 20,4



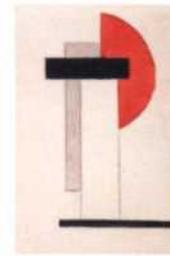
82
Drei suprematistische Figuren.
 1927
 Vergé-Papier, Bleistift, Tusche.
 13,8 × 21.



83
Drei weiße Kreuze auf rotem Grund. 1927
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 11,9 × 21,9



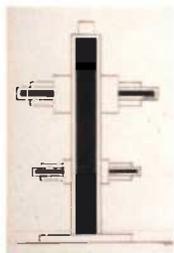
84
Suprematistische Komposition.
 1927
 Papier, Bleistift, Gouache.
 15,3 × 26,5



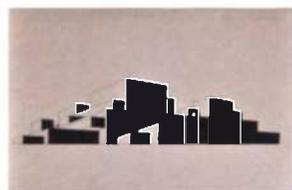
85
Suprematistische Komposition (Entwurf eines Monuments). 1927
 Vergé-Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 21,4 × 14,1



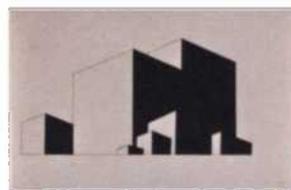
86
Projekt eines suprematistischen Monuments. 1927
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 31 × 22



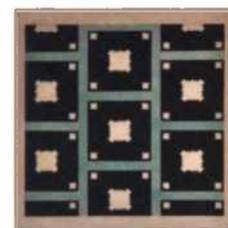
87
Entwurf eines Architektons.
 Um 1927
 Papier, Bleistift, Tusche.
 21,8 × 15,1



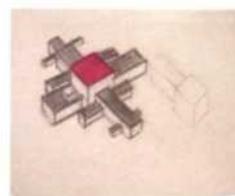
88
Architektonisches Projekt.
 1927–1928
 Zeichenpapier (Whatman),
 Tusche. 38,3 × 57



89
Architektonisches Projekt.
 1927–1928
 Zeichenpapier (Whatman),
 Tusche. 38,2 × 57



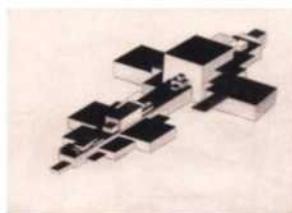
90
Suprematistisches Ornament.
 1927–1928
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 36,8 × 35,5



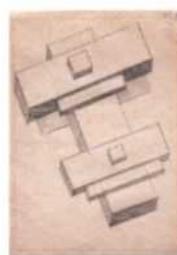
91
Zwei Entwürfe von Architekten. 1927–1928
 Packpapier, Bleistift, Aquarell.
 17,5 × 22



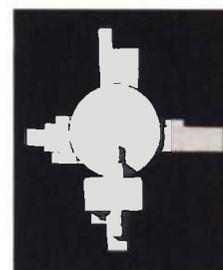
92
Komposition mit rosa Kreuz. 1928
 Papier, Bleistift, Tusche,
 Aquarell. 31,5 × 22,8



93
Projekt eines Architektons. 1928
 Zeichenpapier (Whatman),
 Bleistift, Tusche. 50,8 × 71,8



94
Entwurf eines Architektons. 1929
 Papier, Bleistift, Tusche.
 27,3 × 19,1



95
Suprematistisches architektonisches Modell. Kreuz und Kreis. 1926
 Gips. 18,7 × 16,4 × 2,7