

KERBER

DONT SMILE

herausgegeben von
Christiane Meyer-Stoll

**KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN**

INHALT

1

AUSSTELLUNGSDOKUMENTATION

71

VORWORT

Friedemann Malsch

75

„DER ANFANG IST DAS ENDE JEDEN ANFANGS“

Christiane Meyer-Stoll

91

„BELNORM“

JOSEF DABERNIGS BRUCHSTÜCKE EINES BIOGRAFISCHEN SETTINGS

Silvia Eiblmayr

103

MARX UND FREMDSPRACHEN DIE METAPHYSIK DES MATERIALISMUS IM WERK VON RAINER GANAHL

Friedemann Malsch

111

KEEP SMILING! ANMERKUNGEN ZU BETHAN HUWS

Roland Wäspe

121

FINDEN MACHT DAS SUCHEN LEICHTER – ODER DAS LEISE ECHO VOM WIDERSINN IN DEN ARBEITEN VON ANNA KOŁODZIEJSKA

Sabine Maria Schmidt

131

SOLLEN WIR ÜBER SOLCHE ZEICHNUNGEN LACHEN? DIE TÜCKEN DES FROHSINNS IM WERK VON VACLAV POZAREK

Susanne Bieri

141

KAY ROSENS ROSENOLOGIE

Rhonda Lieberman

149

WIE AUS DEM WUNDERBLOCK EIN WANDERBLOG WIRD ZU ERAN SCHAERFS ARBEIT

Hanne Loreck

163

LISTE DER AUSGESTELLTEN WERKE

175

DANK

176

IMPRESSUM