

Rolf Selbmann

Eine Kulturgeschichte des Fensters

von der Antike bis zur Moderne

mit 103 Farb- und 23 s/w-Abbildungen

Reimer

Inhalt

Fenster auf!	7
Der Mensch und seine Fenster	11
Licht – Raum – Blick. Kleine Fenster-Typologie	23
Die Lichtwand	
Der Fensterraum	
Der Rahmen	
Das Schaufenster	
Archäologie des Fensters	40
Erotik und Neugier	
Licht, Fläche, Farbe	
Sinnbilder	
Fensterperspektiven	59
Madonna am Fenster	
Raumtiefe – Bildfläche	
Landschaft mit Fenster	
Fenster als Schwellenräume	72
„Wir traten ans Fenster“	
Goethe am Fenster	
„Gedichte sind gemalte Fensterscheiben“	
Poetische Fenster-Schwellen	
Frauen am Fenster	97
„Am Fenster ich einsam stand“	
Das Fenster zur Morgenstunde	
„Sie stand am Fenster und lachte“	
Sentimentale Fensterblicke	
Genaue Fensterblicke	121
„Freie Stunden am Fenster“	
Hypochonder am Dachfenster	
„Öffne das Fenster – ich ersticke“	

„Zerstreutes Hinausschaun“	148
Fenstermysterien	
Schwellen-Fenster	
Simultan-Fenster	
Vibrierende Fensterscheiben	
Offene Fenster	184
Künstler am Fenster	
Gläserne Leere	
„Der Augenblick des Fensters“	
Fenster zu!	211
Fenster-Literatur	217
Abbildungsnachweis	219