

# Basics

# Franziska Ullmann

## Architektur und Dynamik 2. verbesserte Auflage

**Punkt und punktueller Element**

- 12 **1| Ort und Zentrum. Das punktueller Element an sich**
- 12 **1|1| Erscheinungsformen punktueller Elemente**  
natürlich – artifiziell – Die architektonische Vertikale, Säule und Pfeiler
- 16 **1|2| Ursprung und Leere. Der Punkt als Idee**  
Der imaginäre Punkt – Die imaginäre Vertikale – Die innere Bedeutung des Punktes
- 22 **1|3| Nichtgerichtet und gerichtet**
- 22 **1|3|1| Nichtgerichtete punktueller Elemente**  
Gerundete, vieleckige oder amorphe Formen
- 26 **1|3|2| Wenig gerichtete punktueller Elemente**  
Sonderform Quadrat
- 28 **1|3|3| Gerichtete punktueller Elemente**
- 32 **2| Schwerpunkt und Mitte. Das punktueller Element und sein Umfeld**
- 32 **2|1| Schwerpunkt**
- 32 **2|1|1| Einklang**
- 32 **2|1|2| Zweiklang**
- 34 **2|2| Drehpunkt und Mitte. Die Vertikale**
- 36 **2|3| Transformation von nichtgerichtet zu gerichtet**
- 38 **3| Raumfilter und räumliches Feld. Die Vervielfältigung punktueller Elemente**
- 38 **3|1| Lineare Anordnung. Reihe**  
Verdoppelung – Wiederholung (Reihung, Rhythmus) – Rhythmus
- 44 **3|2| Flächige Anordnung. Feld**  
Streuung – Häufung – Gruppierung, Ordnung, Störung – Anordnung

**Linie und lineares Element**

- 54 **1| Führung-Spur-Weg. Das lineare Element an sich. Auf der Linie**
- 54 **1|1| Erscheinungsformen und Manifestationen linearer Elemente**  
natürlich – artifiziell
- 58 **1|2| Entstehung der Linie durch dynamische Kräfte**
- 58 **1|2|1| Starre Linien: Gerade**  
Sichtverbindung – Imaginäre Linien, Phänomen Verbindung – Diptychon-Triptychon – Achsen – Achsenverteilung und Schwächung – Verschiebung – Die Diagonale, Sonderform der geraden Linie
- 66 **1|2|2| Starre Linien: Eckige Linie oder Winkelbildung**
- 68 **1|2|3| Freie oder bewegliche Linien**  
Phänomen Krümmung
- 70 **1|2|4| Sonderform Zeichenlinie**
- 72 **2| Trennung – Teilung. Das lineare Element und sein Umfeld. Neben der Linie**
- 74 **2|1| Trennung**
- 76 **2|2| Teilung**
- 76 **2|2|1| Raumteilung**  
Kontinuierliche Linie – Unterbrochene Linie, Vermittelnde Teilung
- 80 **2|2|2| Raumverbindung, Öffnung – Schwelle**  
Sonderform Querung
- 82 **3| Raumrichtung – Raumführung. Die Vervielfältigung des linearen Elements**
- 82 **3|1| Verdoppelung**  
in paralleler Anordnung – in gekrümmter Anordnung – in freier Anordnung – Anisotropie des Raumes
- 84 **3|2| Reihung**  
Nichtgerichtete Elemente – Gerichtete Elemente
- 88 **3|3| Linienkörper**





## Fläche und flächiges Element

- 94 **1| Fläche und Bereich. Das flächige Element an sich. Auf der Fläche**
- 94 **1|1| Erscheinungsformen flächiger Elemente**  
natürlich – artifizuell – Außen- und Innenwirkung
- 96 **1|2| Umrandung**  
Spannung innerhalb der gedachten oder vollzogenen Umrandung
- 98 **1|3| Bestreichung oder Füllung**  
Vollflächige, homogene Füllung – Addition von punktuellen Elementen – Addition von linearen Elementen in unterschiedlicher Anordnung
- 104 **1|4| Grundfläche**
- 104 **1|4|1| Grundfläche in der Malerei**
- 106 **1|4|2| Grundfläche in der Architektur**
- 108 **1|5| Phänomen Fläche**
- 110 **2| Figur und Grund. Das flächige Element und sein Umfeld**
- 110 **2|1| Visuelle Wahrnehmung von Flächen**  
Zentrierte und nichtgerichtete Flächen – Phänomen Kreis – Wenig gerichtete Flächen, Phänomen Quadrat – Gerichtete Flächen – Figur und Grund – Enge geht vor Weite – Wände als Figur, Raum als Figur – Objekt und Gewebe
- 120 **2|2| Taktile Wahrnehmung von Flächen**
- 122 **3| Komposition und Lagerung. Die Vervielfältigung des flächigen Elements**
- 122 **3|1| Komposition von Flächen (nebeneinander)**
- 124 **3|2| Lagerung von Flächen (aufeinander)**  
Abheben von Flächen
- 124 **3|3| Hochheben von Flächen**
- 128 **3|4| Stapelung von Flächen (übereinander)**

## Raum und räumliches Element

- 134 **1| Der Raum an sich. Körper oder Volumen**  
Raumerfahrung – Raumwahrnehmung
- 138 **1|1| Körper und Masse. Der Raum ist voll**
- 142 **1|2| Volumen und Begrenzung. Der Raum ist leer**
- 142 **1|2|1| Raumbildung durch vertikale Elemente**  
Punktuellen vertikale Elemente – Lineare vertikale Elemente
- 144 **1|2|2| Raumbildung durch horizontale (flächige) Elemente**
- 146 **1|2|3| Raumbildung durch Kombination von vertikalen und horizontalen Elementen**  
Biegung und Faltung – Allseitige Krümmung
- 154 **1|3| Raumformung. Der Einfluss der Bedeckung**
- 154 **1|3|1| Neutrale – parallele – formspiegelnde Decke**
- 156 **1|3|2| Richtende Decke**
- 160 **1|3|3| Zentrierende Decke**
- 162 **1|3|4| Decke als freie oder amorphe Form**
- 164 **1|4| Formfindende Prozesse**  
Decke nach selbstfindenden Prozessen – Simulationsprozesse – Rechnergenerierte Formfindung – Materialisierung des Kontexts – Interferierende Findungen – Architektur des Zustands
- 170 **2| Raum und Umfeld. Raumdefinition durch Grenzen**
- 170 **2|1| Filtern durch punktuellen Elemente**
- 172 **2|2| Teilen durch lineare Elemente**
- 172 **2|3| Zonieren durch flächige Elemente**  
Phänomen Auskrägung
- 174 **2|4| Raumkörper – Raumfeld**  
Transferräume, Transferbereiche
- 178 **3| Raumfolgen. Addition von Räumen**
- 178 **3|1| Raumfolgen horizontal**
- 178 **3|1|1| Raum in Raum**
- 180 **3|1|2| Aneinandereiherung**
- 180 **3|1|3| Raumhierarchien**
- 182 **3|1|4| Freier Grundriss horizontal**
- 184 **3|2| Raumfolgen vertikal**
- 184 **3|2|1| Vertikaler Raumfluss**  
Raumkontinuum – Räumliche Überlagerung – Agglomeration, Häufung – Raumdurchdringung
- 190 **3|2|2| Komposition und Organisation nach übergeordneten Prinzipien**
- 190 **3|3| Freie Organisation und Konstellation der Körper**
- 194 **3|4| Immaterielle Elemente**  
Licht und Schatten – Das Helle und das Dunkle – Stimmung und Atmosphäre – Zeit und Geschichte – Ritual und Ereignis – Raum als Medium