

Leza Dosch

Kunst und Landschaft in Graubünden

Bilder und Bauten seit 1780

Herausgegeben vom Verein für Bündner Kulturforschung
und von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Scheidegger & Spiess

7 (494.26)

Geleitwort	9
Vorwort	11
Einleitung	15
1780–1860	Entdeckung der Landschaft
Veduten und Panoramen	31
Ludwig Hess	33
Hans Conrad Escher von der Linth	36
Samuel Birman	40
Louis Bleuler	44
Andreas Renuat Högger und der Felsberger Bergsturz	48
Romantische Momente	51
Prolog: kunstferne Alpen	52
Joseph Anton Koch	52
<i>Ein erster Blick in die Viamala</i>	54
<i>Viamala und Teufelsbrücke</i>	57
<i>Ein zweiter Blick</i>	58
William Turner	61
<i>Der Niedergang einer Lawine in Graubünden</i>	62
<i>Aquarelle</i>	66
Landschaftsgestaltung	69
Der Bau der Kunststrassen	69
Bauwerke an der Unteren Strasse	73
Richard La Nicca	79
<i>Die Rheinkorrektion im Domleschg</i>	81
<i>Die Festung St. Luzisteig</i>	83
<i>Neu-Felsberg</i>	85
Placidus a Spescha als Architekturtheoretiker	88
Zwei Haustypen	90
Gartenanlagen	92
1860–1914	Gründerzeit des Tourismus
Architektur und Siedlungsbau	99
Stadterweiterungen in Chur	99
Wiederaufbau abgebrannter Dörfer	103
Palazzi und Villen	108
Kurhäuser und frühe Hotelbauten	110
Giovanni Segantini und die Symbolik des Hochgebirges	115
Ortswahl	116
Form und Inhalt	119
Landschaften	121

Synthese	123
Mystische Naturverbundenheit und Spiritualität	127
«Voglio vedere le mie montagne!»	130
Giovanni Giacomettis <i>Stabilitas loci</i>	133
Zwischen hohen Bergen	133
Im Zeichen Segantinis	136
Jugendstil	140
Expressionismus und Fauvismus	142
Kinder in der Landschaft	143
Tradition und Experiment	145
Andrea Robbi	145
Ferdinand Hodler im Oberengadin	147
Augusto Giacometti	152
Späthistorismus und Heimatstil	157
Burgenromantik	157
Heimatschutz	162
Heimatstil	164
Nicolaus Hartmann	169
Otto Schäfer und Martin Risch	174
Prominente Hanglagen	178
Bauten der Rhätischen Bahn	182
<i>Albulabahn</i>	183
<i>Berninabahn</i>	189
Standseilbahnen	195
Berghütten und Bergsymbiose	197

1914–1945 **Kriegs- und Krisenjahre**

Ingenieurbauten und klassische Moderne	205
Wasserkraftwerke	205
<i>Zur Frühgeschichte</i>	206
<i>Umstrittene Freileitungen</i>	207
<i>Architekt vs. Ingenieur</i>	208
<i>Die Zentrale Küblis der AG Bündner Kraftwerke</i>	209
<i>Kleinere Werke im Prättigau und im Puschlav</i>	211
<i>Formgestaltung zwischen baulichem Erbe und Moderne</i>	213
Frühe Brücken in Stahlbeton	214
<i>Der Langwieser Viadukt</i>	215
<i>Robert Maillart und die Salginatobelbrücke</i>	217
Neues Bauen in Davos	221
<i>Rudolf Gaberel und das Flachdach</i>	222
<i>Ländliche Integration</i>	228
<i>Liegebalkone in der Landschaft</i>	231

Ernst Ludwig Kirchners Bergwelt	235
Auf dem Weg der Linderung	235
Bei den Bewohnern der Berge	237
Magische und bewegte Landschaften	241
Davoser Ansichten und Wälder	244
Abseits der Zentren	249

Zwischen neusachlicher und naiver Malerei	253
Pittura metafisica und Neue Sachlichkeit	254
Otto Dix	255
Niklaus Stoecklin	259
Maria Bass	261
Edgar Vital	266
Samuele Giovanoli	269

Fotografie und Plakatkunst	273
Albert Steiner	274
<i>Zur Arbeitsweise</i>	276
<i>Vorbild Malerei</i>	277
Tourismusplakate	279
<i>Vita contemplativa</i>	280
<i>Vita activa</i>	283

Nach 1945 Bild und Wirklichkeit

Alberto Giacometti und die Bergeller Landschaft	287
Von Stampa nach Paris	287
Stationen der Entwicklung	289
Landschaft der unmittelbaren Umgebung	290
Ein Blick hinauf	293
Landschaftsporträts	294
«Landschaft! ...»	298

Variationen der Gegenständlichkeit	301
Turo Pedretti	303
<i>Die Landschaft des Jägers</i>	304
<i>Eruption</i>	305
<i>Reduktion und Aktualität</i>	306
Leonhard Meisser	309
<i>Von Chur über Paris nach Chur</i>	309
<i>Sublime Bergwelt</i>	310
<i>Der Blick ins Tal</i>	311
Alois Carigiet	314
<i>Heimkehr</i>	314
<i>Heile Welt?</i>	315
<i>Das Bild einer Kulturlandschaft</i>	318

Mathias Balzers unter- und oberirdische Landschaften	322
<i>Herbstlandschaften, Bergzeichnungen, Holzstrukturen</i>	322
<i>Höhle und Berg</i>	324
<i>Wald-, Nebel- und Wolkenbilder</i>	326
Zwischen Aktion und Tourismuswerbung	327
<i>Die Gewalt des Berges</i>	328
<i>Zeichen in der Landschaft</i>	330
<i>Kunst am Wasser</i>	331
<i>Das Bild des Berges</i>	332
<i>Dokumentation und Beschwörung</i>	333
<i>Heimat verkaufen</i>	335
Bauen in den Bergen	337
Ingenieurwerke	337
<i>Die Staumauer Albigna</i>	339
<i>Strassen und Brücken</i>	341
<i>Sessel- und andere Bahnen</i>	346
Nachkriegsregionalismus	348
<i>Iachen Ulrich Kőnz</i>	349
<i>Bruno Giacometti</i>	352
<i>Rudolf Olgiati</i>	354
Wege zum Ort	358
<i>Stadt</i>	359
<i>Ländlicher Raum?</i>	362
<i>Aus eigener Anschauung</i>	364
Kultur oder Natur	371
Anmerkungen	383
Auswahlbibliographie	405
Namensregister	409
Abbildungsnachweis	413