

Jean-Louis Cohen

Ludwig **Mies van der Rohe**

Zweite und erweiterte Auflage

<b>1.</b>	<b>KINDHEIT AM RHEIN UND ANFÄNGE IN BERLIN (1908-1914)</b>	<b>10</b>
	Aachener Eindrücke	11
	Peter Behrens und die Industriearchitektur	17
	Das Projekt Krölller-Müller	22
<b>2.</b>	<b>THEORETISCHE PROJEKTE FÜR DIE GROSSSTADT (1918-1924)</b>	<b>26</b>
	Das Bürohochhaus an der Friedrichstraße	27
	G und das Bürohaus in Eisenbeton	34
	Das Landhaus in Eisenbeton	36
	Das Landhaus in Backstein	38
<b>3.</b>	<b>GRUNDLAGEN DES NEUEN WOHNENS (1925-1930)</b>	<b>44</b>
	Mies und die Weimarer Republik	45
	Zwei Wohnhäuser in Krefeld	56
	Die Sensation von Barcelona	64
	Das Haus Tugendhat	72
<b>4.</b>	<b>ZWISCHEN BAUHAUS UND „DRITTEM REICH“ (1930-1938)</b>	<b>84</b>
	Mies und die Nationalsozialisten	90
<b>5.</b>	<b>CHICAGO UND DIE AMERIKANISCHE ERFAHRUNG (1938-1956)</b>	<b>98</b>
	Mies und das Illinois Institute of Technology	99
	Das Haus Farnsworth	110
	Crown Hall	118
	Lake Shore Drive: Die ersten Hochhäuser aus Stahl	125
<b>6.</b>	<b>EIN KLASSIZISMUS FÜR DAS INDUSTRIEZEITALTER (1956-1969)</b>	<b>140</b>
	Seagram Building	141
	Variationen über den Wolkenkratzer	146
	Rückkehr nach Berlin: Die Neue Nationalgalerie	160
	Mies' Poetik der Moderne	165
	<b>ANMERKUNGEN</b>	<b>168</b>
	<b>BIOGRAPHIE</b>	<b>176</b>
	<b>PROJEKTVERZEICHNIS</b>	<b>179</b>
	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>182</b>
	<b>PERSONEN- UND PROJEKTREGISTER</b>	<b>188</b>
	<b>BILDNACHWEIS</b>	<b>191</b>