

Anke Kuhrmann

# **DER PALAST DER REPUBLIK**

GESCHICHTE UND BEDEUTUNG  
DES OST-BERLINER PARLAMENTS- UND KULTURHAUSES

Michael Imhof Verlag

*1Z5.A*

# »HALT

## JL Einleitung

<b>Vom „Zentralen Gebäude“ zum Kongresspalast - Planungen am Marx-Engels-Platz im Kontext der DDR-Baugeschichte</b>	12
<b>2.1. Zentrumsplanungen nach Kriegsende in der Sowjetisch Besetzten Zone (1945-1949)</b>	12
<b>2.2. Planungen für das „Zentrale Gebäude“ in Ost-Berlin (1950-1971)</b>	13
2.2.1. Dominanz, Zentralität und die „Architektur der Nationalen Tradition“ - Urbanistische und architektonische Leitbilder der jungen DDR	13
2.2.2. Auf dem Weg zum Hochhaus - Frühe Planungen für das „Zentrale Gebäude“	16
2.2.3. Der <i>Ideenwettbewerb zur sozialistischen Umgestaltung des Zentrums der Hauptstadt der DDR, Berlin</i>	19
<b>Vom Palazzo Prozzo zur Asbestruine - 34 Jahre Palast der Republik</b>	28
<b>3.1. Gesellschaftspolitische Voraussetzungen für den Bau</b>	28
<b>3.2. 1972/1973: Planungsgeschichte</b>	30
3.2.1. Mehrzweckgebäude und Kongresspalast- Der Entwurfsprozess an der Bauakademie	31
3.2.2. Der unerwünschte Entwurf des Chefarchitekten von Ost-Berlin	33
3.2.3. Projektstudien Werner Roeslers	34
3.2.4. Die Grundsatzstudie <i>Konzeption zur Errichtung des Palastes der Republik</i>	41
3.2.5. Ausführungsplanungen im Ingenieurhochbau Berlin	43
3.2.6. Interieurplanungen	47
3.2.7. Die Entwicklungsgeschichte der bildkünstlerischen Gestaltung	52
<b>3.3. 1973-1976: Von der Grundsteinlegung zur Eröffnungsfeier</b>	57
3.3.1. <i>Operation Metropole</i> - „Politisch-operative“ Maßnahmen des Ministeriums für Staatssicherheit	61
3.3.2. (Pa-) Last der Republik	61
3.3.3. Internationale Exporte	62
3.3.4. Palast-Propaganda	63
3.3.5. Rezeption und mediale Beachtung	64
<b>3.4. 1976-1990: Nutzungsgeschichte/Instandhaltungsmaßnahmen</b>	65
<b>3.5. 1990-2006: Damnatio memoriae oder der langsame Niedergang eines Repräsentationsbaus</b>	68
3.5.1. Das Potjomkinsche Schloss	70
3.5.2. Der <i>Internationale Städtebauliche Ideenwettbewerb Spreeinsel</i>	71
3.5.3. Ausgelagert, umgehutzt, weggeworfen - Zum Verbleib ehemaliger Ausstattungsstücke	73
3.5.4. Das internationale Interessenbekundungsverfahren <i>Bebauung des Berliner Schlossplatzes - Neubau für kulturelle und kommerzielle Nutzungen am Standort des ehemaligen Berliner Stadtschlosses</i> und die Freigabe der Gelder für die Asbestsanierung	75
3.5.5. Nicht staatliche Wettbewerbe und Initiativen für die Mitte der Spreeinsel 1990-2001	77
3.5.6. <i>Internationale Expertenkommission Historische Mitte Berlin</i>	80
3.5.7. Abschied auf Raten - Zwischennutzung	82
3.5.8. Zur Lage der „DetoNation“ - Asbest im Palast	88
<b>Architekturansichten - Architektureinsichten</b>	91
<b>4.1. Im Schnittpunkt - Der städtebauliche Kontext</b>	92
<b>4.2. Außenansichten</b>	93
<b>4.3. Innenansichten</b>	97
4.3.1. Bauteil I: Bereich Volkskammer Einrichtungen im Erdgeschoss • Die Restaurants im zweiten Geschoss • Plenarsaal • Konferenzräume • Weitere Räumlichkeiten vom dritten bis zum sechsten Geschoss	109
4.3.2. Bauteil II: Bereich Foyer Einrichtungen im Erdgeschoss ° Hauptfoyer mit Palastgalerie • <i>Foyerbar</i> im dritten Geschoss • Rangfoyer und <i>Theater im Palast</i> • Imbissfoyer	113
4.3.3. Bauteil III: Bereich Kongresssaal Einrichtungen im Erdgeschoss • Kongresssaal mit seinen Erschließungsflächen und Nutzräumen	117
4.3.4. Bauteil IV: Bereich Spreegastronomie <i>Jugendtreff<sup>m</sup> Spreebowling • Spreestuben</i>	120

<b>5. Das „Dejä-vu der ostdeutschen Moderne“ - Zur Stilistik</b>	123
<b>5.1. Der Anschluss der DDR-Architektur an den Internationalen Stil und sein Einfluss auf die Gestaltung des Palastes</b>	123
<b>5.2. Moskau: Geplanter Sowjetpalast und realisierter Kongresspalast - Ideengeschichte und Vorbild</b>	133
<b>5.3. Bauen im historischen Kontext</b>	136
<b>5.4. Zwischen Schinkels Gartenstuhl und Systemdesign - Anmerkungen zur Formgestaltung</b>	138
<b>6. Der Palast der Paläste - Zur Typologie</b>	145
<b>6.1. Das Volkshaus als Vorläufer des sozialistischen Kulturhauses</b>	145
<b>6.2. Bauten zwischen Kultur und Politik - Die Kulturhausentwicklung in der DDR</b>	146
6.2.1. „Symbole gesellschaftlicher Erneuerung“ - Die Kulturhäuser der Fünfziger Jahre	146
6.2.2. Kulturpaläste, Stadthallen und Gesellschaftszentren der Sechziger- bis Achtziger Jahre	149
6.2.3. Der Palast der Republik - Eine Stadthalle zwischen Kulturpalast und Gesellschaftszentrum	155
<b>7. Der Palast der Republik im Spannungsfeld von Architektur und Politik</b>	157
<b>7.1. Politische Architektur- Vorbemerkung zu einem Begriff</b>	157
<b>7.2. Architektursemiotik als Methode</b>	159
<b>7.3. Städtebau und Architektur als politische Selbstdarstellung der DDR</b>	160
<b>7.4. „Nimmste des Angblem weg und machst 'ne Uhr rein, hast 'nen Bahnhof“ - Der Palast als Bedeutungsträger</b>	166
7.4.1. Vom Mehrzweckgebäude zum Palast der Republik	167
7.4.2. Der Palast als innen- und außenpolitisches Signal	167
7.4.3. Die Mitte als archetypischer Ort der Macht	168
7.4.4. Bauteil I - Das Parlament im Volkshaus	170
7.4.5. Materialikonologische Überlegungen	172
7.4.6. Semantische Betrachtung eines Bauteils - Denotationen und Konnotationen der gläsernen Curtain Wall	172
7.4.7. Zur Symbolik der Tribüne und Treppe	178
7.4.8. Formen des Neuen Bauens als Bedeutungsträger	179
<b>7.5. „Architektur ist stumm. Die Mauern stehen und schweigen. Aber sie spiegeln getreulich all die austauschbaren Ideen und Ideologien wider, die auf sie projiziert werden.“ - Resümee</b>	179
<b>8. Eine Denkmaldebatte wider das Denkmal</b>	181
<b>8.1. Das falsche Schloss als richtige Geschichte? Oder: Warum das Schloss unwiderruflich verloren ist</b>	182
<b>8.2. Ein Zeugnis für die Nachwelt-Denkmalbegründung</b>	184
8.2.1. Historischer Denkmalwert	185
8.2.2. Künstlerischer Denkmalwert	186
8.2.3. Wissenschaftlicher Denkmalwert	187
8.2.4. Städtebaulicher Denkmalwert	187
<b>9. Schlussbetrachtung</b>	189
<b>10. Anhang</b>	191
<b>Anmerkungen zum Text</b>	191
<b>Literaturverzeichnis</b>	214
<b>Pressespiegel zum Themenkomplex „Palast der Republik und Neuaufbau des Berliner Schlosses“.</b>	
<b>Chronologische Auswahlbibliographie aus regionalen und überregionalen Tages- und Wochenzeitungen 1973-2006</b>	228
<b>Auswahlbibliographie aus den Internet-Seiten (Stand November 2003)</b>	
<b>sowie den Rundfunk- und Fernsehbeiträgen zum Palast der Republik</b>	233
<b>Offizielle Liste der an Planung und Bau des Palastes beteiligten Personen und Kollektive</b>	234
<b>Biographische Notizen</b>	235
<b>Verzeichnis der bildkünstlerischen Werke des Palastes</b>	237
<b>Verwaltungsstruktur des Palastes</b>	238
<b>Abkürzungen</b>	239
<b>Anmerkungen zum-Anhang</b>	239
<b>Bildnachweis</b>	240