

DAS MITTELALTER II DAS HOHE MITTELALTER

VON
OTTO VON SIMSON

MIT BEITRÄGEN VON

PROFESSOR THOMAS S. R. BOASE, LONDON

PROFESSOR DR. FLORENS DEUCHLER,
UNIVERSITÄT GENÈVE

PROFESSOR MARCEL DURLIAT, UNIVERSITÄT TOULOUSE

DR. JOHANN MICHAEL FRITZ, KARLSRUHE

PROFESSOR DR. CESARE GNUDI, UNIVERSITÄT BOLOGNA

PROFESSOR DR. WERNER GROSS, MÜNCHEN

DR. JOHANN-CHRISTIAN KLAMT,
FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

DR. PETER KURMANN, UNIVERSITÄT BASEL

PROFESSOR DR. ARTURO CARLO QUINTAVALLE,
UNIVERSITÄT PARMA

PROFESSOR DR. WILLIBALD SAUERLÄNDER,

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, MÜNCHEN

PROFESSOR DR. ZYGMUNT SWIECHOWSKI,
UNIVERSITÄT WARSCHAU

PROFESSOR DR. MARVIN TRACHTENBERG,
NEW YORK UNIVERSITY

L I &

MCMLXXII

PROPYLÄEN VERLAG BERLIN

INHALTSVERZEICHNIS

DIE KUNST DES HOHEN MITTELALTERS

1%. »Lichtvolle Geistigkeit«	n
<i>Das Verhältnis %u den Mächtem des Staates und der Religion.</i>	15
<i>Gemeinsamkeit und Verbreitung der Vorbilder.</i>	23
<i>Das Fortwirken regionaler Tmditmn.</i>	28
<i>Das dialektische: Verhältnis zwischen allgemeinen Impulsen und regionalen Traditionen.</i>	32
<i>Der Künstler im Hohen Mittelalter.</i>	39

ABBILDUNGEN

Französische Architektur (1) • Französische Plastik (42) • Französische Malerei (88) • Englische Kunst (124)- Deutsche Architektur (164)- Deutsche Plastik (208) • Deutsche Malerei (258) • Osteuropäische Architektur und Plastik (290) • Skandinavische Kunst (312)* Italienische Architektur (318) • Italienische Plastik (344)* Italienische Malerei (378) • Spanische Kunst (414) • Kunsthandwerk (440)

DOKUMENTATION

Kommentare • Kurzbiographien • Bilderläuterungen • Zeichnungen

<i>Französische Architektur.</i> Von Otto von Simson und Peter Kurmann	55
<i>Französische Plastik.</i> Von Willibald Sauerländer.	102
<i>Französische Malerei.</i> Von Florens Deuchler	124
<i>Englische Kunst.</i> Von Thomas \$., R. Boase	139
<i>Deutsche Architektur.</i> Von Werner Gross und Friedrich Kobler.	174
<i>Backsteingotik.</i> Von Zygmunt Swiechowski.	216
<i>Deutsche Plastik.</i> Von Otto von Simson.	225

<i>Deutsche Malerei.</i> Von Johann-Christian Klamt	260
<i>Osteuropäische Architektur und Plastik.</i> Von Zygmunt Swiechowski	281
<i>Skandinavische Kunst.</i> Von Johann-Christian Klamt	297
<i>Italienische Architektur.</i> Von Arturo Carlo Quintavalle und Marvin Trachtenberg	308
<i>Italienische Plastik.</i> Von Cesare Gnudi	336
<i>Italienische Malerei.</i> Von Cesare Gnudi und Valentino Pace	360
<i>Spanische Kunst.</i> Von Marcel Durliat	394
<i>Kunsthandwerk.</i> Von Johann Michael Fritz	408

ANHANG

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen (431) • Literaturverzeichnis (437) • Synchronoptische Übersicht (458) • Register (469) • Quellennachweis der Abbildungen

Übersetzung fremdsprachiger Texte: Wolfgang Bensch, Dr. Lucius Grisebach, Prof. Dr. Christian-Adolf Isermeyer, Axel Mowitz, Ute Thoenes, Dr. Christoph Thoenes. Synchronoptische Übersicht: Ferdinand Schwenkner. Bearbeitung des Literaturverzeichnisses: Brigitte Müller. Namen- und Sachregister: Wolfgang Bensch. Strichzeichnungen: Helga Maria Bonenkamp, Dieter Götze, Winfried Hartmann, Jean Claude Lezin, Jürgen Riebling und Bernhard Reiß. Redaktion: Hans-Georg Puchert; Sigrid Lezin, Dr. Georg G. Meerwein, Dr. Karen Polzer, Andreas Simonides, Dr. Ursula Storm.