

Werner Blaser

Tadao Ando

Nähe des Fernen

The Nearness of the Distant

Niggli

- 6 **(VOR)WORT**
Japanische Einflüsse auf die westliche Architektur und
die geistige Verwandtschaft mit ihr
- 8 **THEMA JAPAN**
Mauer (Masse) und Wand (Fläche)
- 12 **TADAO ANDO: VITRA KONFERENZGEBÄUDE**
Weil am Rhein (Deutschland) 1992–93
- 34 **THEMA JAPAN**
Innen ist Aussen ist Innen
- 38 **TADAO ANDO: NAOSHIMA MUSEUM FÜR
GEGENWARTSKUNST**
Naoshima (Japan) 1992–95
- 58 **THEMA JAPAN**
Natur und Wasser
- 62 **TADAO ANDO: BENETTON KOMMUNIKATIONS-
ZENTRUM FABRICA**
Villorba/Treviso (Italien) 1992–2000
- 82 **HINWEIS UND DANK**
- 84 **BIOGRAPHIE TADAO ANDO**
- 7 **(FORE-)WORD**
Japanese Influences upon Western Architecture
and their Spiritual Kinship
- 8 **JAPAN AS THEME**
Wall (Mass) and Wall (Surface)
- 13 **TADAO ANDO: VITRA SEMINAR HOUSE**
Weil am Rhein (Germany) 1992–93
- 34 **JAPAN AS THEME**
Inner is Outer is Inner
- 39 **TADAO ANDO: NAOSHIMA
CONTEMPORARY ART MUSEUM**
Naoshima (Japan) 1992–95
- 58 **JAPAN AS THEME**
Nature and Water
- 63 **TADAO ANDO: FABRICA, BENETTON
COMMUNICATION RESEARCH CENTER**
Villorba/Treviso (Italy) 1992–2000
- 83 **REMARKS AND THANKS**
- 84 **PORTRAIT TADAO ANDO**