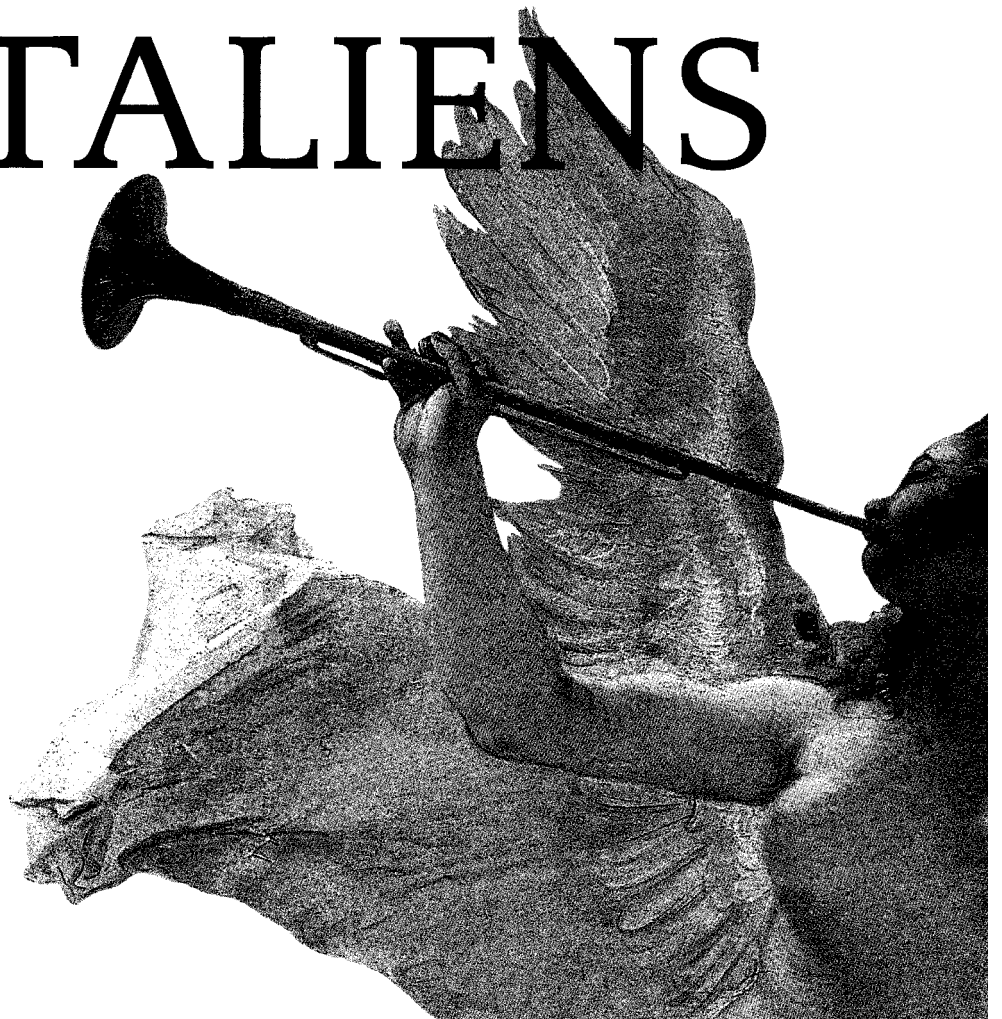


WOLFGANG BRAUNFELS

DUMONT
GESCHICHTE
DER
KUNST
ITALIENS



INHALT

Vorwort	11
Die Auswahl	13

DIE ANTIKE

1	Die frühen Italiker	17
2	Großgriechenland	20
3	Die Etrusker	25
4	Das Römische in der römischen Kunst	30
5	Das Imperiale in der römischen Kunst	38
6	Römischer Kunstluxus	45
7	Sarkophage und Katakomben	53
8	Die konstantinischen Basiliken und ihre Nachfolger	60
9	Spätantike Kleinkunst	68
10	Schriftrollen werden auf Bücher umgeschrieben	72
11	Ravenna: Galla Placidia und Theoderich	77
12	Ravenna: Julianus Argentarius und Maximian	85

DAS MITTELALTER

13	Byzantiner, Langobarden, Franken, Sarazenen	92
14	Das Rom des Mittelalters, eine unwirkliche Stadt	96
15	Die Entstehung Venedigs	101
16	Florentiner Proto-Renaissance	107
17	Die Akropolis von Pisa	111

- 18** Das Gewerbe der Cosmaten 116
- 19** Romanische Dome 120
- 20** Romanische Plastik 125
- 21** Romanische Wandmalerei 129
- 22** Das normannische Sizilien 134
- 23** Das staufische Apulien 138
- 24** San Francesco in Assisi 142
- 25** Die Anfänge der Tafelmalerei 147
- 26** Cimabue, Cavallini und Duccio 152
- 27** Kommunalgotik in Florenz und Siena 160
- 28** Die Pisani 165
- 29** Giotto 171
- 30** Die großen Sienesen 183
- 31** Lorenzo Maitani, Lando di Pietro, Andrea Pisano 190
- 32** Gotische Dome 196
- 33** Internationale Gotik, 1380 bis 1430 203

DIE FRÜHRENAISSANCE

- 34** Renaissance als Nationalstil 209
- 35** Brunelleschi 213
- 36** Ghiberti und Donatello 219
- 37** Die Kritik Masaccios an Masolino 230
- 38** Michelozzo, Fra Angelico, Luca della Robbia 236
- 39** Leon Battista Alberti 243
- 40** Quattrocento-Paläste 247
- 41** Piero della Francesca 252
- 42** Zwei engagierte Künstler: Paolo Uccello und Andrea del Castagno 260

- 43** Mantua und Mantegna 270
- 44** Sieneser Maler von Sassetta bis Sodoma 276
- 45** Umbrische Maler 282
- 46** Maler um Lorenzo und Giuliano de' Medici 288
- 47** Bildhauer am Ende der Frührenaissance in Florenz 296
- 48** Die Ferraresen 301
- 49** Die Bellini in Venedig 305
- 50** Giorgione und der Giorgionismus 313

DIE HOCHRENAISSANCE

- 51** Frührenaissance und Hochrenaissance – der klassische Vergleich 321
- 52** Bramante und das neue Rom 329
- 53** Leonardo als Maler 335
- 54** Leonardo – Zeichnen als Forschungsmethode 342
- 55** Michelangelos Steine 347
- 56** Michelangelos Fresken 352
- 57** Michelangelos Bauten 358
- 58** Raffael 365
- 59** Correggio 373
- 60** Tizian 380
- 61** Venedig in seiner Pracht: Von Sansovino zu Paolo Veronese 386

DIE KUNSTBLÜTE VON 1520 BIS 1620

- 62** Manierismus 397
- 63** Giulio Romano als Raffael-Schüler und Neuerer 402
- 64** Palladio 409

- 65** Baukunst im Zeitalter der ersten Großherzöge von Florenz:
 Vasari, Ammanati, Buontalenti 414
- 66** Maler unter den ersten Medici-Herzögen in Florenz 420
- 67** Florentiner Manieristen: Die Bildhauer Cellini und Giambologna 429
- 68** Strada Nuova in Genua 433
- 69** Tintoretto 439
- 70** Die Bolognesen 447
- 71** Caravaggio 451

BAROCK UND ROKOKO

- 72** Die Entstehung des Barock in Rom 458
- 73** Gian Lorenzo Bernini – Marmorskulpturen 463
- 74** Berninis Bauten und Brunnen 468
- 75** Borromini 475
- 76** Illusionistische Malerei des Barock in Rom 480
- 77** Piemonteser Barock 485
- 78** Tiepolo 489
- 79** Guardi, Piranesi und das Abendlicht des 18. Jahrhunderts 494
- 80** Das Italien Goethes und das Italien heute 500

ANHANG

- Nachwort des Verlags zur Neuauflage 504
- Anmerkungen zu einzelnen Textstellen 504
- Literatur 506
- Register 511
- Bildnachweis 519