

J O H N

G A G E

**DIE SPRACHE DER
FARBEN**

Bedeutungswandel
der Farbe
in der bildenden Kunst

Aus dem Englischen von Bram Opstelten

Ravensburger Buchverlag

Inhalt

Einführung 7

TEIL I

1 • Die Farbe im Kontext 11

Die Geschichte der Kunst als übergreifenden Untersuchungsgegenstand • Gegenstand und Vorstellung • Die Harmonie der Farben • Der nicht repräsentative Beobachter • Die Farbe in der Gesellschaft

2 • Farbe und Kultur 21

Farbpraxis und Farbsysteme. Das Spektrum und die Natur • Grundlegende Farbnamen • Geringachtung der Farbe • Farbenpsychologie: Die Farbtherapie und der Lüscher- Test • „Hohe“ Kultur, Massenkultur

3 • Die Farbe in der Kunst und ihre Literatur 34

Die Politik der Farbe • Farbe und Geschlecht • Die formalistische Tradition • Der Stoff der Farbe • Theorien und Annahmen • Von Alberti bis Dürer • Von Wissenschaft zu Kunst • Die Wissenschaft, „eines jeden Geistes Lust“ • Theorien des 20. Jahrhunderts • Farbe und Sinngehalt • Farbwechsel: Changeantstoffe und Modellierung • Farbe und Symbol • Rezeption und Wahrnehmung • Harmonielehren • Die Farbe und ihre Beschreibung • Die Geschichte der Farbe

TEIL II

4 • Die Farbe in der Geschichte — relativ und absolut 67

Ikonographie im Frühmittelalter: Helligkeit kontra Buntart • Die Farbe als Symbol • Die Stellung von RotAifuLBuzpur'iti der Farbenordnung • Blau im Mittelalter • Der Pointillismus auf den Punkt gebracht • Das geistige Rüstzeug des Mosaizisten • Atome und Mischungen • Das Gebot des Leuchtens

5 • Farbwörter und Farbflecke 90

Schreiber und Augengläser • Nequams Farbbezeichnungen • Randnotizen • Die mittelalterliche Palette-Rot und Grün: Die/psychologischen Wirkungen der Farbe

6 • Ghiberti und das Licht 98

Ghiberti und Edelsteine • Die Glaskunst • Die Humanisten und das Licht

7 • Color Colorado: Interkulturelle Studien im alten Amerika 105

„Grundlegende Farbnamen“ — die Probleme • Farbbezeichnungen und Farbprodukte • Farbe und Richtung -<Die Bedeutung von Rot

8 • Das irisierende Glas 121

Der sechsseitige Stein • Die Vereinfachung der Mittel • Das Prisma im 16. Jahrhundert • Scarmiglioni über die Farbe • Glas oder Kristall • Die Spektralfarben

9 • Newton und die Malerei 134

Mischungslehren • Auf der Suche nach Harmonie • Die Gesetze der Harmonie • Harmonie und Komplementarität

10 • Blakes Newton	144
<i>Frei nach Michelangelo • Blake und die Optik • Der materielle Regenbogen</i>	
11 • Chimären und Mysterien	153
<i>Der Reiz der venezianischen Farbe • Das bloßgestellte Geheimnis • Nachwehen</i>	
12 • Turner als Kolorist	162
<i>Lokalfarbe • Primärfarben — der „Farbenbeginn“ • Licht und Farbe • Die Relativität der Farbe</i>	
13 • „Zwey verschiedene Welten“: Runge, Goethe und die Farben-Kugel	169
<i>Goethe und Runge • Steffens, Schiffermüller und die Farben-Kugel • Die Unterdrückung der Symbolik</i>	
14 • Mood Indigo: Von der blauen Blume zum Blauen Reiter	185
<i>Die blaue Blume • Das Geschlecht des Blau • Eine Anthropolage der Farbe • Nach Goethe: Symbolik kontra Stofflichkeit • Böcklin und Bezold • Die experimentelle Psychologie: Fechner und Wundt • Kuhdtnsky und das Blau“, Goethe im 20. Jahrhundert</i>	
15 • Chevreul zwischen Klassizismus und Romantik	196
<i>Chevreul und Vernet • Malen mit unmodulierten Farbtönen • Grautöne</i>	
16 • Seurats Methode, eine Neubewertung	209
<i>Seurats Lektüre • Malexperimente • Die Vorrangstellung Chevreuls</i>	
17 • Seurats Schweigen	219
<i>Helmholtz' Farbenlehre • Dubois-Pillet und Hayet • Vibert und die Wissenschaft • undefinierbare Farbe</i>	
18 • Das schwarze Licht des Matisse	228
<i>Die Bedeutung Manets für Matisse • Ein halber Wissenschaftler • Dunkles Licht</i>	
19 • Die Farbe als Sprache in den Anfängen der abstrakten Malerei	241
<i>Die Farbe in der Theosophie und bei Kandinsky • Natur und System • Die Bedeutung der Primärfarben • Eine Sprache der Farbe</i>	
20 • Eine psychologische Folie für die Farbe in der frühen Moderne	249
<i>Kandinskys Grammatik der Farbe • Die praktische Theorie Delaunays • Mondrians Primärordnung, Ostwalds Harmonielehre</i>	
21 • Vom Sinn der Farbe: Die synästhetische Dimension	261
<i>Die Einheit der Sinne • Farbe und Physiologie • Synästhesie und Ästhetik</i>	
Dank	269
Anmerkungen	270
Ausgewählte Literatur	307
Abbildungsverzeichnis	313
Register	316