

Hermann Sturm

Alltag & Kult

Gottfried Semper

Richard Wagner

Friedrich Theodor Vischer

Gottfried Keller

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| Vorwort . . . . .  | 7         |
| 1 Gleichzeitig - ungleichzeitig . . . . .                          | 10        |
| Zürich: Am selben Ort zur gleichen Zeit . . . . .                  | 10        |
| Projekte, Pläne und die Mühen ihrer Verwirklichung . . . . .       | 10        |
| Revolution und Reaktion - Zürich: Exil und Zufluchtsort . . . . .  | 12        |
| Richard Wagner und Gottfried Semper in Dresden . . . . .           | 12        |
| Gottfried Semper in Paris und London . . . . .                     | 16        |
| Friedrich Theodor Vischer - Flucht aus der Enge . . . . .          | 20        |
| Gottfried Keller - Rückkehr aus Illusionen . . . . .               | 23        |
| Zürich: Wartesaal, Post- und Reisestation . . . . .                | 26        |
| Wartesaal . . . . .  | 26        |
| Post- und Reisestationen . . . . .                                 | 27        |
| <b>2 Ästhetische Projektions- und Denkräume . . . . .</b>          | <b>32</b> |
| Denkraum . . . . .   | 32        |
| Gottfried Keller . . . . .   | 33        |
| Richard Wagner . . . . .   | 41        |
| Gottfried Semper . . . . .   | 49        |
| Friedrich Theodor Vischer . . . . .                                | 59        |
| Gleichzeitig - ungleichzeitig . . . . .                            | 68        |
| <b>3 Theorie soll praktisch werden . . . . .</b>                   | <b>86</b> |
| Publikationen, Vorträge, Vorlesungen . . . . .                     | 86        |
| Körper und Mode . . . . .  | 87        |
| Politisches Engagement zwischen Fortschritt und Reaktion . . . . . | 90        |
| Kunstkritik . . . . .  | 91        |
| Kunstindustrie . . . . .   | 93        |
| Sempers Arbeiten zur <i>Praktischen Ästhetik</i> . . . . .         | 95        |
| Arbeiten zum Kunsthandwerk . . . . .                               | 96        |
| Theater-Architektur . . . . .                                      | 107       |
| Das Kunsthandwerk der Inszenierung . . . . .                       | 111       |

|   |            |
|---|------------|
| Ludwig II. als Bühnenkünstler . . . . .   | 117        |
| Dampfmaschine und Elektrizität setzen Illusionen in Bewegung . . . . .                  | 118        |
| Kunst und Künstler im Dunstkreis des Kunstwerks der Zukunft . . . . .                   | 120        |
| Malerei der Vergangenheit als Theatermalerei . . . . .                                  | 124        |
| <b>4 Alltag &amp; Kult . . . . .</b>  | <b>129</b> |
| Korrespondenz, Begegnung, Hofhaltung . . . . .  | 129        |
| Erinnerung und Denkmal-Kult . . . . .   | 134        |
| Parodie und Karikatur . . . . .   | 138        |
| Rezeption als Kult . . . . .  | 144        |
| Das <i>Kunstwerk der Zukunft</i> als synästhetisches und mediales<br>Ereignis . . . . . | 146        |
| Frauen . . . . .  | 150        |
| Kultobjekt, Bagatelle, Tücke des Objekts . . . . .                                      | 157        |
| <b>5 Gegenwart des Vergangenen . . . . .</b>  | <b>164</b> |
| Der hohe Ton und die Gegenstände - Pathos und Bagatelle . . . . .                       | 164        |
| Die Künste vom Theater her zu denken . . . . .  | 166        |
| Dionysos und Ariadne . . . . .  | 169        |
| „Zum Raum wird hier die Zeit“ . . . . .   | 170        |
| Tagträume - surreal . . . . .   | 172        |
| Das „untere“ und das „obere Stockwerk“ . . . . .  | 173        |
| Gegenwart des Vergangenen . . . . .   | 175        |
| Gottfried Semper . . . . .  | 175        |
| Richard Wagner . . . . .  | 178        |
| Friedrich Theodor Vischer . . . . .   | 179        |
| Gottfried Keller . . . . .  | 180        |
| Anmerkungen . . . . .   | 182        |
| Literatur . . . . .   | 195        |
| Quellentexte . . . . .  | 203        |
| Bildnachweise . . . . .   | 212        |