

Monika Wagner ***DAS MATERIAL DER KUNST***

Eine andere Geschichte der Moderne

Verlag G.H.Beck

I. Farbe als Material 17

Transformationen der Farbe: von der Palette
zum Bild 18

«Immaterielle» Farben - Hoffnung der Blauen Reiter 22

Turners Experimente mit dem Farbmateriale 25

Authentizitätsprobleme: van Goghs Spur als Psychogramm? 29

Mechanofaktur bei Braque und Picasso 33

Materialmimetische Verfahren am Ende des Zweiten Weltkriegs:
Fautrier und Dubuffet 38

«Leidenswege» der Farbe 42

Männliche und weibliche Farbe: Selbstentwürfe von Benglis
und Oldenburg 46

Farbe als Natursubstanz 51

*II. «Authentische Bruchstücke
des täglichen Lebens» 57*

Trophäen des Industriezeitalters 57

Müll und seine Geschichten: Schwitters' Vermerzungen 60

Armans Akkumulationen von Wohlstandsmüll 63

Müll als Realzeitsystem 65

Plastischer Urstoff für Duchamps <Fountain> 67

Appropriation vergegenständlichter Arbeit 71

Hygienisches Material und seine Abgründe 72

Industrieprodukt und wilde Natur: Oppenheims

Pelzchen 73

Zwischen Ding und Bild: Rauschenbergs Combines 75

Aktionismus auf dem Flickenteppich 76

Virile Beschmutzungen 78

III. Archive des Gebrauchs

Das Objekt als Berührungsreliquie 83

Das Leder des Schuhs 83

Der Stoff der Kleider 88

Kleider als Spuren des Körpers 90

Lumpen: Pistolettos Ruinen der Gesellschaft 92

Kleider als Zeugen: Boltanskis Fiktionalisierung
des Authentischen 95

Sigurdssons Archiv der schlechten Nachbarschaft:
Gebrauch als Kontaminierung 98
Infizierung durch Nähe 103

IV. Das Gedächtnis des Materials 109

Historizität der Naturstoffe 109
Erde als «Urstoff» 110
Abdrücke in der Erde 114
Erde als Speicher: Kiefers <Waterloo> 118
Orte der Erinnerung 118
Blitz und Erde: Kiefer und Turner 120
Erde als Transformator 122
«Erdrituale» 124
Spurenlegen für eine Archäologie der Gegenwart 126
Kiefers Versandungen und Jeteloväs Sandkatastrophen 127

V. Naturspolien in der City

Geometrie in der Wüste 133

Naturdesign als Imagetransfer 133
Wasserfälle in Houston, New York und anderswo 135
Wasser und Stein 141
Wasserfälle als Raumdesign 146
Palmen für Oberhausen 148
Kornfelder in Manhattan, Berlin und Paris 153
Denes' Kornfeld im Wall Street District 154
Weizen: ein politischer Stoff 156
Roggen an der Berliner Mauer 159
Kornproteste auf den Champs-Élysées 160
De Marias Stahlwald für die Wüste 162

VI. Vom Ewigen zum Flüchtigen

Arme Materialien und flexible Stoffe 169

«Ewiger» Stein 170

De Marias Kompositskulptur: Marmor aus fünf Kontinenten 172
Figuren im Stein 174
Nationale Materialkomposite 177
Interkontinentaler Marmor 177
Basalt: flüssiger Stein in Beuys' <Plastischer Theorio 179

Plastik und Elastik 185

- «Charakterlosigkeit» und «Bildsamkeit»: Plastik und andere liquide Materialien 187
- Oldenburgs «*sofi sculpture*» 193
- Cesars Expansionen 194

Fett und Filz 197

- Beuys und das Fett: Margarine als plastisches Material 197
- Antonis Materialtransformationen: vom Fettkubus zum Auswurf zum Lippenstift 202
- Beuys und der «deutsche Fettplan» 205
- Fett als «Wirtschaftswert» 208
- Filz als Beuys' zweite Haut 212
- Filzlegenden und Filznutzungen 216
- Filz, der formlose Stoff: Morris und Smith 217

Blut und Fleisch 222

- Berührungsgängste: Jenny Holzers «Blutdruck» 222
- «Weibliches» Blut 225
- Körperbilder aus Blut 228
- Hautloses Fleisch - Fleisch als Haut: Lehnerer und Sterbak 231

Feuer und Asche 235

- Brandspuren 236
- Materialverletzungen: Feuer und Papier 237
- Flammen als Pinsel 239
- Feuer und Holz 241
- Widerstand gegen das Feuer 247
- Schrift im Ruß: Jetelová 248

Luft und Licht 250

- Verpackte Luft bei Duchamp, Manzoni, Piene sowie Christo und Jeanne-Claude 251
- Sichtbare Luft: Haackes Windspiel 258
- Licht 259
- Flavins Leuchtstoffröhren 264
- Turells Materialisierungen des Lichts 266

VII. Der Körper als Material 271

Nackte Körper 273

Berührungen 275

Beschmutzte Körper 277

Verletzte Körper 283

Ausblick: Materialien des Immateriellen 293

Anhang 301

Anmerkungen 301

Bibliographie 327

Personenregister 339 -

Materialregister 343

Abbildungsnachweis 347