

in Zusammenarbeit mit Jérôme Habersetzer

BARRAGAN
RAUM UND SCHATTEN, MAUER UND FARBE

VORWORT 7

DIE MEXIKANISCHEN WURZELN

KINDHEIT UND JUGEND IN DER SIERRA DEL TIGRE 15

DIE HAZIENDA CORRALES 15

MEXIKO ZU ANFANG DES JAHRHUNDERTS 18

DER KULTURELLE KONTEXT 19

DIE PUEBLOS VON JALISCO UND MICHOACÁN 22

FARBIGE ERDE 24

JESUS CHUCHO REYES 26

«LA SOMBRA Y LA LUZ» 30

DIE SUCHE NACH DEM SCHATTEN 32

DIE MEDITERRANEN EINFLÜSSE

ARCHITEKTONISCHE VORBILDER 40

DIE ARCHITEKTUR DER KLÖSTER 40

EIN BEISPIEL: DAS KLOSTER ACTOPAN 42

AUF DER SUCHE NACH DEM SPANISCHEN 45

DIE ALHAMBRA VON GRANADA 46

DER ZAUBERGARTEN FERDINAND BACS 50

LES COLOMBIERES 52

STEIN, WASSER, PFLANZEN 54

DIE MEDITERRANE WELT FERDINAND BACS 55

BARRAGAN UND SEINE ERSTE LEKTÜRE

VON BACS WERKEN 58

DIE ERSTEN HÄUSER IN GUADALAJARA 60

«DAS LICHT IST GRELL UND DIE UMGEBUNG

VOLLER FARBEN» 66

DIE GÄRTEN VON CHAPALA UND MEXIKO-STADT 76

DER GARTEN VON CHAPALA 79

DIE GÄRTEN VON TACUBAYA 80

«WASSER IST LICHT...» 84

«ABGESCHLOSSENE GÄRTEN» UND «OFFENE ZIMMER» 89

HE FUNKTIONALISTISCHE PERIODE

ERSTE KONTAKTE MIT DER MODERNE 97

OROZCO: FÜR EINE MODERNE IN MEXIKO 97

BEGEGNUNG MIT KIESLER, DEM VERMITTLER

DER EUROPÄISCHEN AVANTGARDE 99

DIE EUROPAREISEN 101

DIE MODERNE IN MEXIKO 104

VILLAGRÁN, DER FÜHRENDE KOPF DER BEWEGUNG 104

«VERS UNE ARCHITECTURE» IN MEXIKO 105

«ARCHITEKTUR: KUNST ODER TECHNIK?» 108

EINE INTERPRETATION DER MODERNEN BEWEGUNG 112

DIE ERSTEN MODERNEN HÄUSER 112

DIE STADTHÄUSER IN MEXIKO-STADT 118

DIE MIETSHÄUSER 124

RAUM UND SCHATTEN, MAUER UND FARBE

DER SCHAFFENSPROZESS 137

EIN «ERZÄHLTER» RUNDGANG 137

DIE FORSCHUNGSPHASE 139

«DAS WERK AN SICH IST EIN SCHÖPFERISCHER PROZESS

IMAGINATION DER FARBE DES GEBAUTEN RAUMES 150

DER RÄUMLICHE AUSDRUCK 153

DER BAUKÖRPER ALS AUSGANGSPUNKT 154

«RUHIGE RÜCKZUGSWINKEL» 156

EIN WEG DURCH SCHATTEN UND LICHT 164

DER RAUM ALS BÜHNE: DAS HAUS PRIETO LOPEZ 166

BEISPIEL ATELIERHAUS 170

DIE GESTALTUNG DES SCHATTENS 175

MAUER UND FARBE 182

DIE FARBE ALS «ERGÄNZUNG DER ARCHITEKTUR» 183

FARBE UND LICHT: DAS HAUS GILARDI 190

DAS SPIEL DER FARBIGEN BAUKÖRPER 196

DIE FARBIGE MAUER, ORDNENDE KRAFT

IN DER LANDSCHAFT 199

«DIE KRONE EINES BAUMES (...) HINTER EINER MAUER»

«STALL, WASSERBECKEN, PFERDETRÄNKE, HAUS» 204

DIE MAUER ALS SKULPTUR 214

EINE EMOTIONALE ARCHITEKTUR 214

DAS FARBIGE DÄMMERLICHT VON TLALPAN 216

BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL) 224

WERKVERZEICHNIS 226

NAMENSREGISTER 229

ORTSREGISTER 230

BILDNACHWEIS 230

DANK 231