

Erving Goffman  
Wir alle spielen Theater

Die Selbstdarstellung im Alltag

Aus dem Amerikanischen von  
Peter Weber-Schäfer

Vorwort von Lord Ralf Dahrendorf

# Inhalt

<i>Vorwort von Lord Ralf Dahrendorf</i> . . . . .	VII
<i>Vorwort von Erving Goffman</i> . . . . .	3
<i>Einleitung</i> . . . . .	5
<i>Darstellungen</i>	
Der Glaube an die eigene Rolle . . . . .	19
Fassade . . . . .	23
Dramatische Gestaltung . . . . .	31
Idealisierung . . . . .	35
Ausdruckskontrolle . . . . .	48
Unwahre Darstellungen . . . . .	54
Mystifikation . . . . .	62
Dichtung und Wahrheit . . . . .	65
<i>Das Ensemble</i> . . . . .	73
<i>Ort und ortsbestimmtes Verhalten</i> . . . . .	99
<i>Sonderrollen</i> . . . . .	129
<i>Kommunikation außerhalb der Rolle</i> .....	153
Behandlung der Abwesenden . . . . .	156
Regieanweisungen und Inszenierungsgespräche . . . . .	160
Ensemble-Verschwörung . . . . .	161
Neugruppierung . . . . .	173

<i>Die Technik der Eindrucksmanipulation.</i> . . . . .	189
Eigenschaften und Maßnahmen der Verteidigung . . . . .	193
Schutzmaßnahmen. . . . .	208
Takt und seine Erwiderung. . . . .	212
 <i>Zusammenfassung</i>	
Das Modell. . . . .	217
Analyse. . . . .	218
Persönlichkeit - Interaktion - Gesellschaft. . . . .	221
Vergleichsmaterial und Untersuchungen. . . . .	223
Der Ausdruck offenbart das Selbst . . . . .	227
Das Selbst und seine Inszenierung. . . . .	230
 <i>Anmerkungen.</i> . . . . .	235