

Gerda Breuer

Die Erfindung des Modernen Klassikers  
Avantgarde und ewige Aktualität

Hatje Cantz Verlag

## **Inhalt**

### **Einleitung**

1. Überdauern, standhalten
2. Vielheit in der Einheit- Die neuen alten Klassiker
3. Modern versus klassisch

### **Von der historischen zur Klassischen Moderne**

4. Avantgarde und ewige Aktualität oder Die Legenda aurea der Klassischen Moderne
5. Die geschlossene Epoche - Nikolaus Pevsner und die »Wegbereiter moderner Formgebung-
6. Moderne und Zeitlosigkeit
7. Der »gescheiterte« Traum der Moderne und die Klassikerkopien

### **Die Erfindung des Modernen Klassikers**

8. Warenikonen oder Wie entsteht ein Moderner Klassiker?
9. Black Box und das Neue - Von der Ikone zum Logo

### **Postmoderne Erzählungen**

10. Abrechnung mit den Klassikern
11. Christopher Dresser - Ein vergessener Moderner oder ein früher Postmoderner?
12. Design als Kulturfaktor

### **Retro-Design**

13. Das »musee sentimentale« der Guten Form: Manufactum
14. Dekaden-Revival und Retro-Trend: die Fifties, Sixties, Seventies ...

### **Anhang**

Glossar

Bibliografie (Auswahl)

Register

Abbildungsnachweis

Nachbemerkung und Dank