

MIES IN BERLIN

Ludwig Mies van der Rohe. Die Berliner Jahre 1907-1938

Herausgegeben von
TERENCE RILEY und
BARRY BERGDOLL

Mit Essays von
VITTORIO MAGNAGO LAMPUGNANI, DETLEF MERTINS,
WOLF TEGETHOFF, FRITZ NEUMEYER, JAN MARUHN,
ANDRES LEPIK, WALLIS MILLER, ROSEMARIE HAAG BLETTER
UND JEAN-LOUIS COHEN

Und mit **I.m.v.d.r.**, ein Projekt von THOMAS RUFF



Prestel

München · London · New York

Inhalt

Geleitwort	4	<i>Glenn D. Lowry</i>
Vorwort	5	<i>Peter-Klaus Schuster</i>
Vorwort	7	<i>Barry Bergdoll und Terence Riley</i>
Einführung		
Mies van der Rohe und das Museum of Modern Art	10	<i>Terence Riley</i>
I.m.v.d.r.	24	<i>Ein Projekt von Thomas Ruff</i>
Die Moderne und die Architektur der Großstadt	34	<i>Vittorio Magnago Lampugnani</i>
Das Wesen des Raums bei Mies van der Rohe	66	<i>Barry Bergdoll</i>
Architektonik des Werdens: Mies van der Rohe und die Avantgarde	106	<i>Detlef Mertins</i>
Wege und Umwege zur Moderne:		
Mies van der Rohes Frühwerk und der »Preußische Stil«	134	<i>Wolf Tegethoff</i>
Projekte	153	
Der Erstling von Mies: Ein Wiedereintritt in die Atmosphäre vom »Klosterli«	309	<i>Fritz Neumeyer</i>
Bauen für die Kunst: Mies van der Rohe als Architekt für Kunstsammler	318	<i>Jan Maruhn</i>
Mies und die Photomontage, 1910–38	324	<i>Andres Lepik</i>
Vom Bauhaus zum Hofhaus	330	<i>Terence Riley</i>
Mies van der Rohe und die Ausstellungen	338	<i>Wallis Miller</i>
Mies und die dunkle Transparenz	350	<i>Rosemarie Haag Bletter</i>
Epilog: Die Neue Nationalgalerie in Berlin	358	
Deutsche Erwartungen an Amerika: Mies van der Rohes Stadtvisionen	362	<i>Jean-Louis Cohen</i>
Anmerkungen	372	
Bibliographie	384	
Index	385	
Danksagung	388	