

Michael Baxandall

Die Wirklichkeit der Bilder

Malerei und Erfahrung im Italien
der Renaissance

Übersetzt von Hans Günter Holl



Verlag Klaus Wagenbach Berlin

Inhalt

Vorwort 7

I. Geschäftliche Vereinbarungen

1. Einführung 9
2. Verträge und die Macht des Klienten 12
3. Kunst und Material 24
4. Der Wert künstlerischer Technik 28
5. Wahrnehmung der Technik 34

II. Der Blick der Zeit

1. Relative Wahrnehmung 39
2. Bilder und Erkenntnis 43
3. Der kognitive Stil 49
4. Die Funktion von Bildern 53
5. Isteria 59
6. Der Körper und seine Sprache 74
7. Figurenmuster 90
8. Die Werte der Farben 103
9. Maße und Gewichte 106
10. Intervalle und Proportionen 115
11. Der moralische Blick 124

III. Bilder und Kategorien

1. Worte und Bilder 130
2. Giovanni Santis fünfundzwanzig Maler 133
3. Cristoforo Landino 137
4. Kategorien 140
 - (a) Nachahmer der Natur 143
 - (b) Reliefwirkung 144

- (c) Rein 145
 - (d) Mühelosigkeit 147
 - (e) Perspektive 149
 - (f) Anmutig 153
 - (g) Geschmückt 156
 - (h) Mannigfaltigkeit 158
 - (i) Komposition 161
 - (j) Farbgebung 164
 - (k) Zeichnung 166
 - (l) Liebhaber von Schwierigkeiten 167
 - (m) Verkürzung 169
 - (n) Lebhaftig 172
 - (o) Lieblich 174
 - (p) Andächtig 176
5. Schluß 179

Verweisungen 182

Namensregister 189