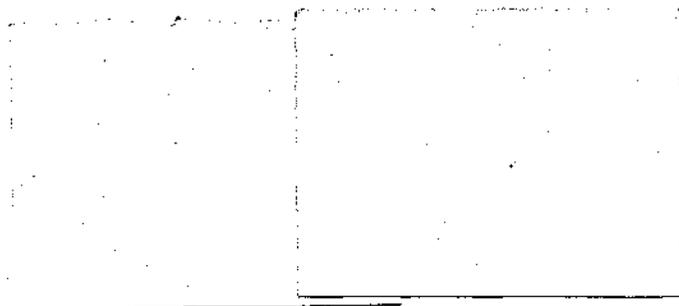


Hans-Christian Kirsch

# WILLIAM MORRIS

Leben und Werk

– ein Mann  
gegen die Zeit



EUGEN DIEDERICH'S VERLAG

# Inhalt

- I. Annäherung 7
  - II. Herkunft und Kindheit 21
  - III. Kristallpalast — oder Waren als Wunder 34
  - IV. Oxford — Kunst als Heilslehre und Protest 50
  - V. Der Bohemien 66
  - VI. Red House und die Firma 89
  - VII. Das irdische Paradies und der zerbrochene Traum 127
  - VIII. Nordwärts-ho — oder Island und Stoizismus 147
  - IX. Eine Freundschaft geht zu Ende — Das Glück von Kelmscott 163
  - X. Gegen den Krieg — für alte Häuser 179
  - XI. Im Lager der Sozialisten — utopische Entwürfe 194
  - XII. Merton Abbey: die ideale Werkstatt und ein Anflug von Nutzlosigkeit 219
  - XIII. Kelmscott-Press — Druckkunst und Phantasien 227
  - XIV. Wirkungen: Arts & Crafts 252
  - XV. Vom Kunstgewerbe zur Werkkunst — William Morris' Einfluß auf die deutsche Kunstszene um die Jahrhundertwende 274
- 
- Anhang
  - Zeittafel 304
  - Anmerkungen 306
  - Bildnachweis 313
  - Literatur 314
  - Register 316