

# Die Kamera

von Ansel Adams

in Zusammenarbeit mit Robert Baker

**Christian^erlag**

# Inhalt

	<b>Einführung</b> .....	9
<i>Kapitel 1</i>	<b>Visualisation—Das vorbedachte Bildkonzept</b> .....	<b>15</b>
	Die Lochkamera.....	17
	Die Grundelemente der Kamera.....	21
<i>Kapitel 2</i>	<b>Kleinbildkameras</b> .....	<b>23</b>
	Typen der Kleinbildkamera.....	24
	Sucherkameras.....	24
	Einäugige Spiegelreflexkameras.....	28
	Automatische Belichtungs-Systeme.....	32
<i>Kapitel 3</i>	<b>Mittelformatkameras</b> .....	<b>35</b>
	Typen der Mittelformatkamera.....	35
	Die zweiäugige Spiegelreflexkamera.....	35
	Einäugige Spiegelreflexkamera.....	37
<i>Kapitel 4</i>	<b>Großformatkameras</b> .....	<b>43</b>
	Typen der Großformatkameras.....	45
	Studiokameras.....	45
	Pressekameras.....	47
	Reisekameras.....	47
	Die Bestandteile der Studiokamera.....	48
	Balgen.....	48
	Kamerarückteil und Mattscheibe.....	50
	Objektivplatten.....	52
	Filmkassetten.....	52
<i>Kapitel 5</i>	<b>Objektive</b> .....	<b>57</b>
	Bilderzeugung und Brennweite.....	57
	Blende.....	60
	Brennweite und Schärfentiefe.....	62
	Schärfentiefenskalen.....	64
	Naheinstellung auf Unendlich.....	66
	Fokusverschiebung.....	66
	Scharfeinstellung bei Infrarotfilm.....	68
	Bildwinkel und nutzbarer Bildkreisdurchmesser.....	68
	Objektivtypen.....	70
	Das Norm alobj ekti v.....	70

	Kurzbrennweitige Objektive.....	72
	Langbrennweitige Objektive.....	72
	Zoomobjektive.....	76
	Makroobjektive.....	76
	Sonstige Objektive.....	78
	Eichung der Blende.....	81
	Auszugsverlängerung.....	82
	Reflexionen und Streulicht.....	84
	Auflösungsvermögen und »Schärfe«.....	87
	Lichtbeugung.....	88
	Abbildungsfehler von Objektiven.....	89
<b>Kapitel 6</b>	<b>Verschlüsse.....</b>	<b>93</b>
	Belichtung.....	93
	Verschlußtypen.....	97
	Zentralverschluß.....	97
	Schlitzverschluß.....	98
	Arbeitscharakteristik der Verschlußtypen.....	100
	Blitzsynchronisation.....	101
	Verschlußeffizienz (Wirkungsgrad).....	103
	Verschlußauslösung.....	105
	Eichung der Verschlußzeiten.....	107
	Verschlußpflege.....	107
<b>Kapitel 7</b>	<b>Grundlagen der Bildführung.....</b>	<b>109</b>
	Motiverkundung.....	110
	Entfernung zum Gegenstand.....	112
	Der Einfluß des Suchers.....	114
	Die Arbeit mit Wechselobjektiven.....	116
	Subjektiv empfunden. Jene Eigenschaften von Objektiven.....	120
<b>Kapitel 8</b>	<b>Handkameras.....</b>	<b>125</b>
	Wie man die Kamera hält.....	126
	Kamerastandpunkt.....	128
	Entfernungseinstellung.....	130
	Belichtungszeit.....	132
	Bewegte Objektive.....	132
	Verschlußauslösung.....	134
	Wahl der Ausrüstung.....	136
<b>Kapitel 9</b>	<b>Stativgebundene Kameras.....</b>	<b>139</b>
	Das Stativ.....	139
	Einbeinstative.....	143
	Stativ-Zubehör.....	143

	Stativpflege.....	144
	Umgang mit dem Stativ.....	144
	Kameraeinstellungen.....	148
	Objektbewegung.....	148
	Der Schwarzschildeffekt.....	152
	Entfernungseinstellung und Blende.....	153
<i>Kapitel 10</i>	<b>Kameraverstellungen.....</b>	<b>157</b>
	Hoch-, Tief- und seitliche Verschiebung.....	157
	Vignettierungen.....	162
	Lichtabfall.....	164
	Schwenkung und Neigung des Kamerarückteils.....	164
	Schwenkung und Neigung des Objektivs.....	165
	Praxis der Kamera Verstellungen.....	171
	»Weitwinkel-Verzeichnung«.....	174
	Zusammenfassung.....	175
<i>Kapitel 11</i>	<b>Belichtungsmesser und Zubehör.....</b>	<b>179</b>
	Belichtungsmesser.....	179
	Die Bestandteile eines Belichtungsmessers.....	180
	Belichtungsmesser für Lichtmessung.....	181
	Belichtungsmesser für Objektmessung.....	182
	Filter.....	183
	Elektronenblitzgeräte.....	186
	Zubehör.....	188
<i>Kapitel 12</i>	<b>Sonderausrüstung für Spezialaufgaben.....</b>	<b>195</b>
	Nahaufnahmen und Makrophotographie.....	195
	Reprophotographie.....	197
	Panorama- und Superweitwinkel-Aufnahmen.....	199
	Unterwasserphotographie.....	201
	Stereophotographie.....	202
	Luftbildphotographie.....	204
	Polaroid-Kameras und -Filme.....	205
<i>Anhang</i>	<b>Optische Grundformeln.....</b>	<b>208</b>
	<b>Danksagung.....</b>	<b>213</b>
	<b>Register.....</b>	<b>215</b>