

Kevin Brownlow
Pioniere des Films

Vorbemerkung	9
Vorwort	11
Danksagung	17
7 Einführung	21
2 Die primitiven Jahre	2 5
3 Frühe Tage bei Vitagraph	3 3
4 Zeit der Experimente	43
j Hollywoods Frühzeit	53
6 Von »Birth of a Nation« zu »Intolerance«	67
7 Regisseure	93
5 D.W.Griffith	108
5» Allan Dwan	127
10 Henry King	139
77 Mary Pickford	155
12 Clarence Brown	175
13 Das verlorene Werk des Edward Sloman	195
14 William Wellman	207
ij Cecil B. De Mille	223
16 Josef von Sternberg	23 5
77 Der Kameramann	259
18 Charles Rosher	271
79 Ausstattung und Architektur	285
20 Douglas Fairbanks in »Robin Hood«	297
21 Der Fluch des Melodrams oder: Der goldene Pfad	309
22 Szenarium	319
2j Der Schnitt: Die Macht im Verborgenen	331
24 Zwei einzigartige Verfahren: Virage und Titel	341
2j Margaret Booth	353
26 William Hornbeck	359
2j Die Stuntman des Stummfilms	367
2 8 Ohne sie entsteht kein Film	381
29 Es war ein hartes Leben	387

30	Der Stummfilm war niemals stumm	395
31	Schauspielen im Stummfilm	401
32	Die Stars	413
33	Geraldine Farrar	425
34	Gloria Swanson	433
3j	Betty Blythe	441
36	Das heroische Fiasko: »Ben-Hur«	451
37	Die Produzenten	485
38	David O. Selznick	493
39	Wir lachen nicht mehr so wie früher	501
40	Reginald Denny	515
41	Harold Lloyd	527
42	Buster Keaton	545
43	Chaplin	571
44	Der Stummfilm in Europa	585
4j	Abel Gance	595
46	Der Tonfilm	649
	Fotografien an den Kapitelanfängen	665
	Liste der erwähnten Bücher	667
	Register	669