

NEUE
GESCHICHTE
DER
FOTOGRAFIE

HERAUSGEGEBEN VON MICHEL FRIZOT

KON EMANN

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5	10. KÜNSTLERISCHE AMBITIONEN Die Versuchung der Schönen Künste MIKEWEAVER O. G. Rejlander: <i>The Two Ways of Life</i> , S. 188	184
EINLEITUNG Das Zeitalter des Lichts	8		
1. DIE LICHTMASCHINEN An der Schwelle der Erfindung MICHEL FRIZOT Joseph Nicéphore Niepce: Von der Alchemie zum Lichtbild, S. 20	14	11. DIE STADT-MASCHINE Architektur und Industrie ELVIRE PEREGO Das Phänomen »Ausstellung«: die Weltausstellungen, S. 202; Die Eroberung des Wissens und der Techniken: Fotografie in der <i>l'cole des ponts et chaussees</i> , S. 208	196
2. 1839-1840 Fotografische Entdeckungen MICHEL FRIZOT Die Daguerreotypie als getreues Abbild der Wirklichkeit, S. 28; Hippolyte Bayard: <i>Der Ertrunkene</i> , S. 30	22	Dossier. Delmaet und Durandelle: <i>Die Oper von Paris</i>	217
3. DAS AUFKOMMEN EINER NEUEN BILD WELT Gebrauch und Verbreitung der Daguerreotypie TIMM STARL Die Daguerreotypie, S. 38; Paris als Daguerreotypie, S. 48	32	12. FOTOGRAFIE UND DRUCKGRAFIK Vervielfältigung und Beständigkeit des Bildes SYLVIE AUBENAS Die Fotogravüre, S. 228	224
Dossier. Daguerreotypien. Der Spiegel der Natur	51	13. SPONTANES FOTOGRAFIEREN Schnappschüsse und Momentaufnahmen JEAN-CLAUDE GAUTRAND Die Kodak-Kameras, S. 238	232
4. EINE AUTOMATISCHE ZEICHNUNG Die Wahrheit der Kalotypie MICHEL FRIZOT <i>The Pencil of Nature</i> , S. 62; Die Heliographische Mission, S. 66; Die Kalotypisten-Kreise, S. 70; Die Reise nach Ägypten, S. 76; Ein glaubhafter Ton, S. 78	58	14. GESCHWINDIGKEIT IN DER FOTOGRAFIE Bewegung und Dauer MICHEL FRIZOT E. J. Muybridge: <i>Animal Locomotion</i> , S. 246; Der Kinematograph, S. 256	242
Dossier. Blanquart-Evrard, Verleger fotografischer Alben	83	15. DER KÖRPER ALS BEWEISSTÜCK Eine Ethnofotografie der Unterschiede MICHEL FRIZOT	258
5. DIE TRANSPARENZ DES MEDIUMS Vom Industrieprodukt zum Kunstgegenstand MICHEL FRIZOT Das Kollodium, S. 92; Die fotografischen Gesellschaften, S. 96; Das Glasklischee, S. 98	90	16. DAS ABSOLUTE AUGE Die Formen des Unsichtbaren MICHEL FRIZOT	272
6. PORTRÄTS ALLER ART Die Entwicklung des Fotoateliers JEANSAGNE Beim Fotografen, S. 104; Die Mosaik-Karten, S. 112; Die Ateliers von Nadar, S. 118; Das fotografische Album, S. 120	102	Dossier. Künstliches Licht	285
Dossier. Einige herausragende Persönlichkeiten	123	17. NATURALISMUS UND SYMBOLISMUS Die piktoralistische Fotografie ANNE HAMMOND Die piktoralistischen Techniken, S. 300; The Linked Ring, S. 306	292
7. DAS MEMORIAL DES JAHRHUNDERTS Fotografie und Ereignis HUBERTUS VON AMELUNXEN <i>Die Erschießung des Kaisers Maximilian</i> , von Manet, S. 142; Die Kommune von Paris, S. 146	130	18. FÜR EINE MODERNE FOTOGRAFIE Die Erneuerung des Piktoralismus PETER C. BUNNELL Die Galerie 291, S. 314; Die Ausstellung in der Albright Art Gallery, S. 322	310
8. DIE REISE UM DIE WELT Forscher und Touristen FRANCOISE HEILBRUN Die fotografischen Ausstellungen, S. 150; Die Verbreitung der topographischen Ansichten, S. 152; Die Brüder Alinari in Florenz, S. 156; Die Ausrüstung des Reisefotografen, S. 158	148	Dossier. Die Zeitschrift <i>Camera Work</i>	327
Dossier. Der Westen der USA	167	19. PRIVATSPHÄRE UND GEHEIME GÄRTEN Der Künstler als Amateurfotograf ELVIRE PEREGO	334
9. DAS LEBEN ALS RELIEF Der Reiz der Stereoskopie PIERRE-MARC RICHARD Die Stereoskopie, S. 178	174	20. DIE ANDERE SEITE DER GESELLSCHAFT Die Erforschung des Sozialen THILO KOENIG Jacob A. Riis: <i>How the Other Half Lives</i> , S. 352; Das Archivio Casasola, S. 354	346
		21. FOTOGRAFIE UND MEDIEN Die Veränderungen der illustrierten Presse PIERRE ALBERT UND GILLES FEYEL Das Interview mit Chevreul, S. 362; Die Autotypie, S. 364; Die Bildtelegrafie, S. 366	358

22. DER ZUSTAND DER DINGE Das Bild und seine Aura MICHEL FRIZOT Die fotografische Archäologie, S. 376	370	33. ZEITZEUGEN Das Engagement des Fotojournalisten FRED RITCHIN Die Leica, S. 596; Die Fotoagentur Magnum, S. 598; Die »Endlösung«, S. 600; Die Bildredaktion, S. 608
23. EINE ANDERE FOTOGRAFIE Neue Perspektiven des Blicks MICHEL FRIZOT <i>Camera Work</i> , Nr. 49/50, 1917, S. 392	386	34. DER BLICK DER ANDEREN Humanismus und Neorealismus JEAN-CLAUDE GAUTRAND <i>The Family of Man</i> , S. 628
24. DER FOTOGRAF UND DIE GESCHICHTE Eugene Atget MOLLYNESBIT Eugene Atget, Fotograf, S. 402	398	Dossier. <i>Pittsburgh - photographic essay</i> von W. Eugene Smith
25. EINE NATÜRLICHE KÜNSTLICHKEIT Die Hypothese der Farbe MICHEL FRIZOT Das Polaroid-Verfahren, S. 420	410	35. IN DER STADT UND AUF DEM LANDE Die Nachkriegszeit in den Vereinigten Staaten COLIN WESTERBECK <i>Les Americans</i> , ein Vorbild, S. 646; Die Rolle der Ausstellungen, S. 656
Dossier. Autochrome-Platten	423	36. JENSEITS DES REALEN Die subjektive Fotografie SHELLEY RICE Minor White und der Fotografieunterricht, S. 664; Subjektive Fotografie, S. 672; Kunst, Wissenschaft, Natur, S. 674
26. DIE METAMORPHOSE DES BILDES Foto-Grafik und Sinnumkehrungen MICHEL FRIZOT	430	Dossier. Das Fotoalbum
27. STILFIGUREN Das Neue Sehen und die Neue Fotografie ANDREAS HAUS UND MICHEL FRIZOT <i>Film und Foto</i> , Stuttgart, 1929, S. 466	456	37. JAPAN UND DIE FOTOGRAFIE Die Begegnung mit dem anderen CHIHIRO MINATO
28. STRENGE UND KLARHEIT Die Neue Fotografie in den Vereinigten Staaten, 1920-1940 JOHN PULTZ Ansel Adams; <i>An American Place</i> , 1935, S. 484	476	38. FOTOGRAFISCHE INSTITUTION UND FOTOGRAFISCHE PRAXIS STUART ALEXANDER
Dossier. Der tschechische Geist	487	39. DIE LICHTEMPFLINDLICHE OBERFLÄCHE Bildträger, Spur, Gedächtnis MICHEL FRIZOT Der Ausstellungswert der Fotografie, S. 714; Das Künstlerbuch, S. 722
29. DAS PORTRÄT DER GESELLSCHAFT Anonymität und Berühmtheit PIERRE VAISSE Die Automatenfotografie - <i>Der Photomaton</i> , S. 504	494	40. FORMEN DES SCHAUENS Philosophie und Fotografie YVESMICHAUD
30. DER LAUF DES LEBENS Von Hoffnung und Leid IAN JEFFREY Das England des Bill Brandt, S. 518	514	Dossier. Eine Sammlung zeitgenössischer Kunst
Dossier. Das anonyme Studio	527	41. RITEN UND BRÄUCHE Fotografien als Erinnerungsstücke MICHEL FRIZOT
31. DIE WELT DES SCHÖNEN SCHEINS Mode und Verführung FRANCOISE DUCROS	534	FOTOGRAFISCHE TECHNIKEN UND BILDTRÄGER ANNE CARTIER-BRESSON
32. DIE VERBREITUNG DER FOTOGRAFIE Presse, Werbung und Verlagswesen THOMAS MICHAEL GÜNTHER Fotografie und Presse, S. 566; Andr6 Kertesz, S. 572	554	LITERATURVERZEICHNIS PERSONENREGISTER DIE VERFASSER
Dossier. Die Farben der Epoche	581	ABBILDUNGSNACHWEISE