

Film- architektur

Von

Metropolis

bis

Blade Runner

Herausgegeben von
Dietrich Neumann

Mit Beiträgen von
Donald Albrecht,
Anton Kaes,
Dietrich Neumann,
Anthony Vidler
und Michael Webb



Prestel
München · New York

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

Einführung	7	<i>Dietrich Neumann</i>
Essays		
Die Explosion des Raums: Architektur und das filmische Imaginäre	13	<i>Anthony Vidler</i>
Schauplätze des Verlangens: Zum Straßenfilm in der Weimarer Republik	26	<i>Anton Kaes</i>
Vorboten und Folgen von <i>Metropolis</i> : Film und Architektur auf der Suche nach der modernen Stadt	33	<i>Dietrich Neumann</i>
New York, Olde York: Aufstieg und Niedergang einer Zelluloidstadt	39	<i>Donald Albrecht</i>
»So wie heute, nur übersteigert«: Die glaubhafte Anti-Utopie von <i>Blade Runner</i>	44	<i>Michael Webb</i>

Das Cabinet des Dr. Caligari (1920)	50
Genuine – Die Tragödie eines seltsamen Hauses (1920)	58
Algol (1920)	62
Der Golem, wie er in die Welt kam (1920)	66
Von morgens bis mitternachts (1920)	70
Die Straße (1923)	72
Die Nibelungen (1924)	74
L'Inhumaine (1924)	80
Das Wachsfignrenkabinett (1924)	84
Der letzte Mann (1924)	88
Aelita (1924)	92
Metropolis (1927)	94
Sunrise (1927)	104
Asphalt (1928/29)	108
Just Imagine (1930)	112
The Black Cat (1934)	116
Things to Come (1936)	118
Lost Horizon (1937)	122
The Fountainhead (1949)	126
Mon Oncle (1958)	134
Playtime (1967)	140
Blade Runner (1982)	148
Batman (1989)	160
Dick Tracy (1990)	170

Die Filme

	Film und Architektur: Texte aus der Weimarer Republik
	182
	Biographien
	196
	Literatur
	205
	Filmnachweise
	206
	Abbildungsnachweise
	207